

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
Jilemnice**

Brána umění otevřená

Obsah

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
1. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
1.1 Počet oborů, velikost	5
1.2 Historie a současnost	5
1.3 Charakteristika pedagogického sboru	6
1.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
1.5 Vybavení školy a její podmínky	6
2. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
1.6 Zaměření školy	7
1.7 Vize školy	7
3. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
3.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	8
3.1.1 Přípravné studium	9
3.1.2 Studijní zaměření – Hra na klavír	10
3.1.3 Studijní zaměření – Hra na housle	20
3.1.4 Studijní zaměření – Hra na violu	27
3.1.5 Studijní zaměření – Hra na violoncello	31
3.1.6 Studijní zaměření – Hra na kontrabas	35
3.1.7 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu	39
3.1.8 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu	43
3.1.9 Studijní zaměření – Hra na klarinet	47
3.1.10 Studijní zaměření – Hra na saxofon	51
3.1.11 Studijní zaměření – Hra na trubku	55
3.1.12 Studijní zaměření – Hra na pozoun	59
3.1.13 Studijní zaměření – Hra na lesní roh	63
3.1.14 Studijní zaměření – Hra na kytaru	67
3.1.15 Studijní zaměření – Sólový zpěv	72
3.1.16 Studijní zaměření – Hra na akordeon	78
3.1.17 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje	83
3.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	88

3.2.1	Přípravné studium – Přípravná výtvarná tvorba	89
3.2.2	Studijní zaměření – Výtvarná tvorba	89
3.3	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	93
3.3.1	Přípravné studium	94
3.3.2	Studijní zaměření – Tanec	95
3.3.1	Studijní zaměření – Studium pro dospělé	106
3.4	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	108
3.4.1	Přípravné studium I. stupně	108
3.4.2	Studijní zaměření – Dramatická tvorba	109
4	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	113
5	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	113
6	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	114
6.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	114
6.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	116

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jilemnice

Brána umění otevřená

Předkladatel: Základní umělecká škola Jilemnice

Valdštejnská 216, 514 01 Jilemnice

IČO: 00 854 735

Ředitelka školy: Bc. Lenka Krausová

Telefon: 481 544 524

E-mail: zus_jilemnice@centrum.cz

Zřizovatel: **Město Jilemnice**

Masarykovo náměstí 82

514 01 Jilemnice

Telefon: 481 565 111

E-mail: podatelna@mesto.jilemnice.cz

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2022

Podpis ředitele:

Razítko školy:

1. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

1.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ navštěvuje 440 žáků ve třech oborech: hudebním, tanečním a výtvarném. Škola má čtyři místa pro poskytování vzdělání. V hlavní budově ve Valdštejnské ulici se vyučuje obor hudební. V Poniklé, Studenci, Košťálově probíhá výuka v prostorách základních škol a vyučuje se zde hudební obor. V Komenského 85, Jilemnice se učí výtvarný obor, ve sportovní hale obor taneční.

Kapacita ZUŠ je 440 žáků.

1.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola byla založena 1. října 1954. Během své existence působila pod různými názvy (Hudební škola, LŠU). Nejprve se ve škole vyučoval pouze obor hudební a výuka probíhala v budově Základní školy Jana Harracha. Zde měla hudební škola vyhrazeny učebny a vyučování se konalo ve třídách vybavených pro výuku základní školy. Podmínky byly nevyhovující. V roce 1976 se podařilo zakoupit tehdejší MěNV Jilemnice rodinnou vilu, kterou se za pomoci rodičů a přátel školy podařilo upravit tak, aby se zde mohlo vyučovat v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. V této budově působíme od 5. září 1982. Díky novému prostředí se mohl zvýšit počet žáků.

Mezi nejúspěšnější absolventy ZUŠ patří kytaristé M. Matoušek, L. Fišer a operní pěvkyně V. Kavanová-Polachová. Mnoho absolventů školy působí jako profesionální hráči různých hudebních těles (Česká filharmonie, komorní soubory) či jako pedagogové uměleckých škol.

ZUŠ systematicky připravuje žáky pro další studium na středních a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Zároveň vychovává z žáků aktivní hudebníky pro amatérská hudební tělesa, vzdělané posluchače a návštěvníky kulturních pořadů.

ZUŠ se se svými žáky pravidelně úspěšně zúčastňuje soutěží ZUŠ vyhlášených MŠMT ČR, pořádá koncerty a výstavy. Ve škole působí několik komorních souborů a dětský folklórní soubor Haverlanti, které spolupracují s různými kulturními institucemi z Jilemnice a okolí.

ZUŠ se podílí na kulturním životě města pořádáním koncertů, představení a výstav v Jilemnici a regionu. Přispívá tím i k propagaci Jilemnice jako města s kulturní tradicí.

1.3 Charakteristika pedagogického sboru

Počet pedagogů se pohybuje kolem 20. Nejvíce jich vyučuje v hudebním oboru. Ve škole pracují 3 předmětové komise, jedna ve výtvarném a dvě v oboru hudebním. Pedagogický sbor je smíšený s převahou žen, s věkovým průměrem 50 let. Prioritou školy je kvalitní umělecké vzdělávání žáků, proto je velký důraz kladen na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

1.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ Jilemnice každý rok pořádá Zahradní slavnost, na které představují svou práci všechny obory. Během ní probíhají koncerty, výstavy a představení. Škola pravidelně pořádá koncerty a představení pro MŠ a ZŠ v sále i na zahradě ZUŠ a v SD Jilm.

V současnosti nemáme navázanou žádnou mezinárodní spolupráci. V rámci regionu je ZUŠ zapojena do projektu uchování kulturního dědictví a lidové tradice s Muzeem Českého ráje v Turnově.

1.5 Vybavení školy a její podmínky

Vyučování probíhá ve dvou městských budovách. V jedné se vyučuje hudební obor, využívá deset učeben. Ve škole je malý koncertní sál. Hra na bicí nástroje se vyučuje v SD Jilm. V budově bývalé družiny má od školního roku 2018/2019 zázemí výtvarný obor.

Materiální vybavení školy je systematicky obnovováno. Třídy hudebního oboru jsou vybaveny klavírem nebo pianinem a audiotechnikou a v učebně HN je k dispozici interaktivní tabule. Žáci si mohou zapůjčit některé hudební nástroje z inventáře ZUŠ. Zahrada u budovy hudebního oboru je využita pro různé akce školy (Zahradní slavnost, koncerty, představení, výstavy apod.).

Taneční obor se vyučuje ve sportovní hale ve třídě vybavené baletizolem.

Výtvarný obor je v zrekonstruované budově, kde využívá tři učebny. Každý pedagog má k dispozici notebook s přístupem k internetu. Pro výuku využívá keramickou pec, hrnčířský kruh, tkalcovské stavy a šicí stroje. Průběžně je doplňováno vybavení pro kresbu, malbu, grafiku a řemesla.

ZUŠ má ještě odloučená pracoviště v ZŠ Poniklá, Studenec a Košťálov. Prostory pro výuku jsou dostačující, ačkoliv celý pedagogický proces je vzhledem k počtu pracovišť náročnější na organizaci. Škola má jedno z nejnižších školných v regionu. Jilemnice je spádovou oblastí západních Krkonoš.

2. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

1.6 Zaměření školy

Jsme standardní ZUŠ, která poskytuje vzdělávání ve třech oborech. Specifikou naší školy jsou folklórní soubor Haverlanti, který spojuje žáky hudebního a tanečního oboru, a různé komorní soubory dřevěných dechových nástrojů. Zvláštností výtvarného oboru je, že žáci pracují v tzv. kolečku, to znamená, že během školního roku střídají pedagogy a věnují se různým výtvarným technikám.

1.7 Vize školy

Chceme udržet kontinuitu ve vzdělání a mít stabilní a vyváženou skladbu jednotlivých oborů, kvalitní pedagogický sbor a pestrou nabídku studijních zaměření.

Chceme aplikovat do výuky nové poznatky ze svého oboru a přicházet s novými podněty a kreativitou. Projevujeme zájem o každého žáka, respektujeme ho jako jedinečnou osobnost a vedeme ho ke zdravému sebevědomí a sebehodnocení.

Ve škole vytváříme atmosféru důvěry a vzájemného respektu mezi učiteli a žáky. Klademe důraz na spolupráci mezi jednotlivými obory ZUŠ. Budeme prohlubovat součinnost rodiny a školy. Chceme aktivně zapojovat všechny žáky do dění kolem školy.

Chceme vychovávat kulturní generaci, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí, bude umět oceňovat kulturní tradice našeho regionu a ctít hodnoty a práci druhých. Chceme být kulturním centrem města a okolí.

3. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Kompetence k umělecké komunikaci

Soustavně a důsledně prohlubujeme žákovy vědomosti a dovednosti, aby porozuměl souvislostem v umění a mohl lépe proniknout do obsahu a struktury díla.

Rozborem uměleckých děl, seznámením s historickým kontextem a zprostředkováním různých uměleckých aktivit směřujeme žáka ke kvalitnímu umění.

Vzděláváme žáky s ohledem na jejich individuální schopnosti a dovednosti a rozvíjíme jejich tvořivé myšlení.

Vedeme žáky ke každoroční prezentaci své práce na veřejnosti.

Kompetence osobnostně sociální

Vedeme žáky k pracovitosti a odpovědnosti za své chování, jsme pro ně svým chováním, jednáním, vystupováním a zájmem vzorem.

Diskuzí učíme žáky samostatně se vyjadřovat a hodnotit vlastní výkon i výkon druhých.

Zapojením žáka do skupinových uměleckých aktivit, rozvíjíme smysl pro odpovědnost za společné dílo, vzájemnou toleranci a respekt k druhým.

Kulturní kompetence

Vedeme žáky ke kulturnímu životu, pěstujeme u žáků smysl pro kvalitu a krásu tím, že pro ně připravujeme různé umělecké zážitky.

Dbáme na kulturní dění ve škole, ve městě i okolí, pořádáme pravidelně koncerty, výstavy a kulturní představení.

Vychováváme z žáků především vnímavé milovníky kvalitního umění, klademe důraz na úctu k tradicím, přírodě a historii a ctíme místo, ve kterém žijeme.

3.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor se zaměřuje na žáky od šesti let až do dospělosti. Na této cestě získává přehled a orientaci v umění. S individuálním přístupem pomáhá rozvíjet fantazii, estetické vnímání, hudební cit. Pomáhá žákovi získat a vytříbit skutečné hodnoty jako tvořivost, cílevědomost, sebevědomí, píle, schopnost spolupracovat, vede k zodpovědnosti za společně odvedenou práci. Nadané žáky připravujeme ke studiu na středních a vysokých školách s uměleckým a pedagogickým zaměřením. Výuka probíhá v teoretické i praktické rovině, které se zároveň prolínají.

Žák rozvíjí hudební vlohy a získává odborné hudební znalosti, správné pracovní návyky a vlastnosti, jako je cílevědomost, trpělivost, paměť atd. Učí se pracovat v kolektivu. Hra na hudební nástroj nebo výuka zpěvu rozvíjí osobnost dítěte a učí ho vnímat umění jako celek. Z žáků vychováváme muzikanty, kterým se hudba stane koníčkem, ale také je připravujeme k přijímacím zkouškám na střední a vysoké umělecké a pedagogické školy.

Studium je rozděleno do dvou stupňů, 1. stupeň je sedmiletý, druhý čtyřletý. Hudební obor nabízí tato studijní zaměření: Hra na klavír, Hra na housle, Hra na violu, Hra na kontrabas, Hra na zobcovou flétnu, Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na bicí nástroje, Hra na akordeon, Hra na kytaru a Sólový zpěv.

3.1.1 Přípravné studium

Přípravné studium I. stupeň

Jednoleté přípravné studium pro I. stupeň je určeno pro žáky od šesti let. Výběr hry na nástroj necháváme na zájmu dítěte i rodičů, ale zároveň musíme brát ohled na fyzické dispozice žáka.

Přípravné studium je realizováno v těchto studijních zaměřeních: Hra na klavír, Hra na housle, Hra na zobcovou flétnu, Hra na kytaru, Hra na akordeon, Sólový zpěv. Vyučování na hudební nástroj probíhá skupinově, tzn. v hodině jsou 2-4 žáci. Žák je zařazen do skupinky podle svých dispozic a kapacity školy (nejpozději ve 2. pololetí).

Učební plán – jednoleté přípravné studium pro I. stupeň

Přípravná hudební výuka	1
Přípravný hudební nástroj	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Přípravná hudební výuka

Žák:

- zazpívá hudební abecedu
- pozná houslový klíč
- pojmenuje notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- používá noty c1-c2
- zpívá lidové písně
- zopakuje jednoduchá rytmická cvičení po učiteli
- pracuje s různými rytmickými nástroji
- rozlišuje tón hluboký, střední, vysoký

Vyučovací předmět – Přípravný hudební nástroj

viz jednotlivá studijní zaměření

Přípravné studium II. stupeň

Žáky od 14 let bez předchozí hudební přípravy je možné zařadit do přípravného ročníku II. stupně hudebního oboru. V přípravném ročníku žáci navštěvují hlavní obor v těchto studijních zaměřeních: Hra na klavír, Hra na housle, Hra na violu, Hra na kontrabas, Hra na kytaru, Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na akordeon, Hra na bicí nástroje a Sólový zpěv.

Učební plán – jednoleté přípravné studium pro II. stupeň

Příprava na nástroj	1
---------------------	---

Vyučovací předmět – Příprava na nástroj

viz jednotlivá studijní zaměření

3.1.2 Studijní zaměření – Hra na klavír

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír		1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na klavír

Přípravné studium I. stupeň

Žák:

- umí správně postavit ruku
- ovládá samostatně prsty
- zahraje jednoduché národní písně portamento a legato
- zahraje podle nápodoby

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- orientuje se na klaviatuře
- zahraje v houslovém a basovém klíči
- zahraje úhozy portamento, staccato, legato
- správně sedí u nástroje
- zahraje jednoduchou skladbu podle not
- uplatní při hře správné návyky (uvolněné držení těla, přirozený tvar ruky)
- rozliší takt dvoučtvrtový, tříčtvrtový, čtyřčtvrtový
- dodržuje předepsaný prstoklad
- připraví se na hru stupnic podkládáním palce a překládáním prstů
- hraje tónický kvintakord
- použije základní dynamiku (forte, piano)
- hraje lidové písně s jednoduchým doprovodem
- hraje čtyřručně s učitelem
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- zvládá hru v rychlejším tempu
- hraje stupnice durové 1. skupiny a kvintakordy s obraty
- použije dynamiku (f, p, crescendo, decrescendo) a základní agogiku (ritardando)
- hraje skladbičky různého charakteru
- hraje lidové i umělé písně s harmonickým doprovodem v základních funkcích
- předvede vybrané skladby z paměti

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a kvintakordy s obraty
- použije pedál dle návodu pedagoga a podle notového zápisu
- uvědoměle dbá na volnost paží a držení ruky
- hraje skladby různého charakteru
- umí doprovodit jednoduchou píseň podle akordických značek

4. ročník

Žák:

- dbá na vyrovnanost hry a kvalitu tónu
- hraje vybrané stupnice dur a moll a akordy s obraty
- užívá pedalizaci
- pracuje s dynamikou a agogikou
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje z listu jednoduché skladby

5. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- hraje vybrané stupnice dur a moll a čtyřhlasé rozklady
- samostatně nastuduje jednoduché skladby
- zdokonalí hru kantilény a pedalizaci na základě sluchové kontroly
- alespoň jednou ročně vystoupí veřejně
- hodnotí svůj výkon

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll, především první skupiny v rychlejším tempu
- hraje čtyřhlasé akordy
- dodržuje dynamiku, tempová a výrazová označení
- hraje skladby různých období a žánrů (např. polyfonie, klasicismus, romantismus, soudobá hudba, jazzové skladby)
- vytvoří vhodný doprovod k písním a melodiím

7. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice dur i moll v rychlejším tempu
- zahraje velký rozklad dur i moll
- samostatně nastuduje a interpretuje skladby podle vlastního výběru
- zvládne hru přiměřeně těžkých skladeb z listu
- hraje čtyřručně s učitelem nebo spolužákem
- hodnotí výkony svoje i druhých
- nastuduje repertoár na absolventské vystoupení nebo zkoušku
- zahraje skladby různých hudebních období

Vyučovací předmět – Hra na klavír

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- zvládá úhozy tenuto, legato, staccato, odtahy
- zvládá hru dvojhmatů a akordů
- orientuje se na klaviatuře
- zahraje v houslovém a basovém klíči
- zahraje jednoduché písně podle sluchu s doprovodem T, S, D

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice v odpovídajícím tempu
- zahraje velký rozklad dur i moll v rychlejším tempu
- profiluje se dle svého zaměření
- dokáže samostatně nastudovat a zahrát skladbu přiměřené náročnosti
- nastuduje skladby různých slohových období a některé zahraje
- absolvuje veřejné vystoupení

2. ročník

Žák:

- zdokonalí technické dovednosti ze studia I. stupně
- v komorní nebo čtyřruční hře respektuje charakter skladeb
- samostatně nastuduje skladby podle vlastního výběru
- pracuje s informacemi o studovaných skladbách a jejich autorech
- spolupracuje s jinými hráči v komorní nebo čtyřruční hře

3. ročník

Žák:

- nastuduje a zahraje skladbu přiměřené náročnosti
- jednoduše improvizuje a zahraje doprovod podle akordických značek
- veřejně vystoupí sólově nebo v komorním seskupení

4. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých období
- zaměřuje studium podle svého zájmu
- hraje písně a melodie s vlastním doprovodem podle akordických značek
- hraje čtyřručně nebo na dva klavíry
- diskutuje a hodnotí výkony vlastní i druhých
- nastuduje skladby na absolventské vystoupení nebo zkoušku
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- ovládá při hře různé technické prvky a techniky
- využívá při hře kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech

Vyučovací předmět – Čtyřruční hra

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- používá při studiu čtyřruční hry klavírní návyky a dovednosti získané v předchozích ročnících
- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku
- společně nastoupí a ukončí skladbu
- správně sedí u nástroje s ohledem na spoluhráče

5. ročník

Žák:

- umí hrát s dynamikou
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- dodržuje principy souhry s druhým hráčem
- umí vědomě poslouchat hru svou i druhého hráče

6. ročník

Žák:

- zahraje náročnější skladby dle svých možností
- sleduje part svého spoluhráče
- reaguje na agogické změny

7. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché party z listu
- respektuje a poslouchají spoluhráče
- vnímá čtyřruční part jako jednotnou skladbu
- zahraje skladby různých hudebních stylů

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- používá při studiu čtyřruční hry na klavír návyky a dovednosti získané v předchozích ročnících
- společně nastoupí a ukončí skladbu
- správně sedí u nástroje s ohledem na spoluhráče
- samostatně nacvičí jednoduchou skladbu se spoluhráčem

2. ročník

Žák:

- využije dovednosti a vědomosti z individuální výuky
- je zodpovědný za společné dílo
- vědomě poslouchá hru svou i druhého hráče

3. ročník

Žák:

- zahraje náročnější skladby dle svých možností
- sleduje part svého spoluhráče
- reaguje na agogické změny
- chápe rozdíly v interpretaci různých hudebních stylů a uplatňuje je

4. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché party z listu
- samostatně nastudují svůj part
- volí skladby podle vlastních preferencí
- zahraje skladby různých hudebních stylů
- 2. stupeň zakončí veřejným vystoupením

Vyučovací předmět – Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- napíše houslový klíč
- pojmenuje basový klíč
- používá noty c1-g2
- používá pojmy takt, taktová čára
- rozlišuje tečku za notou
- orientuje se v základních dynamických znaménkách: p, mf, f
- zpívá lidové písně
- vytleská rytmická cvičení zadaná učitelem
- vysvětlí úlohu posuvek (křížek, bé, odrážka), čte noty s posuvkami
- vyjmenuje a pozná napsané stupnice C, G, D dur a jejich trojzvuky
- vysvětlí úlohu předznamenání
- rozezná noty a pomlky podle jejich délky (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- zná základní druhy taktů (2/4, 3/4, 4/4)
- rozumí značkám v notovém zápisu (repetice, legato, staccato, prima a sekonda volta)

2. ročník

Žák:

- používá noty g-c3
- orientuje se v basovém klíči
- čte noty s posuvkami
- vysvětlí pojmy staccato, legato, ligatura
- pozná půltón, celý tón
- rozpozná hudební nástroje podle obrázku
- vytleská rytmická cvičení zadaná učitelem
- jmenuje durové stupnice s křížky i béčky
- rozumí pojmům stupnice, akord, interval
- umí taktovat dvoudobý a třídobý takt
- zahraje jednoduché rytmické doprovody k písním
- slyší a chápe rozdíl mezi zahraným intervalem a akordem
- vyjmenuje a pozná stupnice do čtyřech křížků a bé
- rozumí hudebnímu označení pp, ff, andante, allegro, moderato, ritardando, accelerando
- uvede příklad nástroje dechového, smyčcového, klávesového, drnkacího a bicího

3. ročník

Žák:

- sluchově rozezná durovou a mollovou stupnici a akord
- vyjmenuje intervaly a určí základní intervaly od základních tónů
- vysvětlí rozdíl mezi intervalem a akordem
- rozumí pojmům tónika, subdominanta, dominanta
- orientuje se v tempových označeních
- zatleská triolu a synkopu
- popíše několika větami život a dílo B. Smetany a A. Dvořáka
- zazpívá ve skupině jednoduchý dvojhlas
- vytleská úryvek v 3/8 a 6/8 taktu
- reprodukuje rytmy s osminami a šestnáctinami
- sluchově rozezná durovou a mollovou stupnici, durový a mollový kvintakord
- zná stupnice dur
- zná charakteristické znaky mollových stupnic
- vytvoří u probraných stupnic obraty tónického kvintakordu
- vysvětlí pojmy triola, důraz, koruna, ligatura

4. ročník

Žák:

- ovládá pravidla notace v houslovém a basovém klíči, bezchybně ovládá notový zápis ve svém hudebním oboru
- orientuje se v mollových stupnicích do čtyř posuvek
- vytvoří D7
- rozpozná dvojité posuvky
- tvoří enharmonické záměny
- transponuje jednoduchou melodii
- orientuje se v dalších hudebních značkách rit., dim., sfz.,
- poslouchá vybraná hudební díla
- pracuje s informacemi o skladatelích
- rozliší konsonanci a disonanci
- popíše základní melodické ozdoby: trylek, obal, příraz
- ovládá kvintový a kvartový kruh
- zná základní a odvozené intervaly
- napíše durový a mollový kvintakord a jeho obraty
- zná základní hudební názvosloví ve svém oboru
- vysvětlí enharmonickou záměnu
- orientuje se v rozdělení hudebních nástrojů
- rozpozná jednoduché hudební formy

5. ročník

Žák:

- má přehled o základních slohových obdobích
- vysvětlí pojem-stupnice stejnojmenná, paralelní
- umí napsat akord podle akordické značky
- zná vedlejší kvintakordy
- vysvětlí pojem partitura
- poslouchá vybraná hudební díla
- dokáže popsat charakter skladby
- aktivně využívá znalosti hudebních pojmů
- zná hlavní představitele české a světové hudby a jejich stěžejní díla
- rozliší základní hudební formy

Vyučovací předmět – Hudební seminář

4. a 5. ročník

Žák:

- rozliší základní hudební formy
- je schopen hudební sloh rozpoznat na základě hudební ukázky
- nacvičí se spolužáky společnou skladbu

6. a 7. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá informace o skladbách
- poslouchá nahrávky skladeb, využije znalosti hudebních pojmů
- nastuduje vybrané skladby s dalšími hráči

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- se orientuje ve světě hudby především na základě nahrávek
- několik známých skladeb nebo jejich úprav společně nastuduje v různém nástrojovém složení

3. a 4. ročník

Žák:

- poslouchá nahrávky skladeb různých slohových období
- diskutuje o skladbách a hodnotí jejich provedení
- vybrané skladby společně nastuduje v různém nástrojovém obsazení
- respektují své spoluhráče, reagují na dirigentská gesta

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

3.1.3 Studijní zaměření – Hra na housle

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Folklórní soubor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na housle

Přípravné studium I. stupeň

Žák:

- pojmenuje části houslí a smyčce
- vyjmenuje struny
- zvládá postoj při hře a základy držení nástroje
- zahraje na jedné struně smyčcem rytmus říkadla nebo písňe
- zahraje píseň na jedné struně pizz.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části houslí a smyčce
- vysvětlí správný postoj při hře a základy držení houslí a smyčce
- hraje celým smyčcem, dp, hp
- hraje détaché
- používá jeden prstoklad
- dodržuje rytmické hodnoty not celých, půlových, čtvrtových
- zahraje skladbu nebo lidovou píseň v rozsahu jedné struny z paměti s doprovodem

2. ročník

Žák:

- dbá na správný uvolněný postoj při hře
- hraje détaché, legato v různých částech smyčce, stf., ž., šp.
- zvládá přechody přes struny
- používá kombinaci durového a mollového prstokladu na různých strunách
- dbá na intonační čistotu
- zahraje melodii nebo píseň na dvou strunách
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti s doprovodem

3. ročník

Žák:

- hraje détaché, staccato, legato s přechodem přes strunu v různých částech smyčce uvolněnými pohyby pravé ruky
- tvoří kvalitní tón
- ovládá koordinaci levé a pravé ruky
- používá základní dynamiku (p, mf, f, cresc., decresc.)
- čistě intonuje v 1. poloze v základních prstokladech na všech strunách
- zahraje jednoduchou skladbu v rozsahu 1 strany s doprovodem druhého nástroje
- sám zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z listu

4. ročník

Žák:

- kombinuje základní smyky détaché, staccato, legato
- umí výměnu do 3. polohy
- čistě intonuje v 1. poloze
- rozvíjí hbitost prstů levé ruky
- je schopen sebekontroly při hře

5. ročník

Žák:

- umí výměnu do 3., 5. polohy
- využívá hbitosti prstů levé ruky při hře šestnáctin
- používá smyk martelé
- kombinuje základní smyky v rychlejším tempu
- orientuje se v notovém zápise skladby, rozumí základním pojmům italského názvosloví
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- umí výměnu do 5. polohy a aktivně ji používá
- hraje stupnice přes tři oktávy
- ovládá vibráto a aktivně ho používá ve skladbách
- používá spiccato
- orientuje se v notovém zápisu při souhře

7. ročník

Žák:

- hraje détaché, staccato, spiccato, martelé, legato v kombinacích
- používá dynamiku v celém rozsahu (ppp – fff, cresc., decresc., sfz, fz)
- se bezpečně orientuje na hmatníku do 5. polohy
- zahraje jednoduché dvojhmaty – tercie, kvinty, sexty, oktávy
- interpretuje skladby různých stylových období
- tvoří kultivovaný tón při hře
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu
- transponuje jednoduché písně
- je pohotový při hře v souhře
- se připraví na absolventský koncert

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- dbá na správný uvolněný postoj při hře
- hraje détaché, legato v různých částech smyčce, stf., ž., šp.
- zvládá přechody přes struny
- používá kombinaci durového a mollového prstokladu na různých strunách
- dbá na intonační čistotu
- zahraje melodii nebo píseň na dvou strunách
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti s doprovodem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje akordy přes tři oktávy
- tvoří kultivovaný tón při hře
- zahraje skladbu s doprovodem

2. ročník

Žák:

- využívá hru spiccato
- hraje intonačně čistě v polohách
- vyhledá a nastuduje skladbu dle vlastního zaměření a zájmu

3. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v celém jeho rozsahu
- hraje jednoduché dvojhmaty
- kombinuje smyky détaché a spiccato v rychlejším tempu
- se aktivně podílí na nastudování skladby
- dokáže ohodnotit svůj výkon

4. ročník

Žák:

- kombinuje různé smyky v rychlém tempu
- interpretuje skladby různých stylových období
- je schopen kultivovaného projevu při hře
- samostatně nastuduje skladbu podle svého zájmu, vyřeší prstoklady, smykové varianty a další výrazové možnosti
- dokáže ohodnotit svůj výkon i výkon ostatních
- se připraví na absolventský koncert

Vyučovací předmět – Komorní hra

4. ročník

Žák:

- umí společně nastoupit a skončit s ostatními
- hraje rytmicky
- orientuje se v notovém zápise

5. ročník

Žák:

- respektuje práci druhých spoluhráčů
- orientuje se v notovém zápise skladby, vč. italského názvosloví
- je schopen sebekontroly při hře
- reaguje na gesto 1. hráče

6. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky v komorní hře (ladění s ostatními, kontakt)
- orientuje se v notovém zápisu při souhře
- hraje rytmicky přesně
- je zodpovědný při nácviku

7. ročník

Žák:

- je schopen sluchové sebekontroly i kontroly ostatních spoluhráčů
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu
- je pohotový při hře

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vnímá při hře spoluhráče
- tvoří kultivovaný tón při souhře
- je zodpovědný při nácviku a docházce k sobě i k ostatním

2. ročník

Žák:

- se orientuje v partituře
- vyhledá a nastuduje skladbu dle vlastního zaměření a zájmu
- se při hře v souhře aktivně podílí na nastudování skladby

3. ročník

Žák:

- dokáže ohodnotit výkon svůj i ostatních
- je schopen za pomoci spoluhráčů samostatně nastudovat skladbu

4. ročník

Žák:

- má povědomí o transpozicích nástrojů v jiném ladění
- interpretuje stylově čistě skladby různých období
- je schopen kultivovaného projevu při hře

Vyučovací předmět – Folklórní soubor

Dětská lidová muzika doprovází tanečnický, hraje lidové tance a písně typické pro Podkrkonoší. Za pomoci písní, tanců a říkadel pronikají žáci do lidových tradic a seznamují se s životem našich předků. Důraz je kladen na přirozený a prostý projev. Žáci nacvičí minimálně dvě pásma tanců a říkadel ročně (účastní se s nimi školních i mimoškolních akcí).

4. ročník

Žák:

- umí společně nastoupit a skončit s ostatními
- hraje rytmicky
- se neztratí během hry v notovém zápise
- vyjmenuje složení lidové kapely
- používá při hře i rytmické nástroje

5. ročník

Žák:

- je schopen sebekontroly při hře
- vnímá při hře spoluhráče
- reaguje na gesto primáše
- vyjmenuje různé typy lidových tanců (valčík, polka, sousedská)

6. ročník

Žák:

- rozliší pojmy odraz, kolečko apod.
- zahraje píseň podle poslechu
- orientuje se v notovém zápisu při souhře
- zazpívá vybranou lidovou píseň, rozumí textu i zastaralým výrazům

7. ročník

Žák:

- zahraje lidovou píseň z paměti
- vytvoří jednoduchý doprovod k písni
- spolupracuje s kolektivem
- je zodpovědný při nácviku
- pomáhá mladším spolužákům
- hraje stylově čistě jednoduché lidové písně a tance
- zpívá lidové písně

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- je schopen zpívat ve vícehlasu
- rozumí regionálním výrazům
- reaguje na tanečníky

2. ročník

Žák:

- interpretuje stylově čistě lidové tance (valčík, polka, sousedská mateník, obkročák, skočná)
- je zodpovědný při nácviku a docházce k sobě i k ostatním
- pomáhá mladším spolužákům při nácviku

3. ročník

Žák:

- užívá základní odborné názvosloví
- vytvoří doprovod k písni (dvojhlas, odraz, TSD apod.)

4. ročník

Žák:

- hraje stylově písně a tance Podkrkonoší
- zahraje lidovou píseň z paměti
- je schopen za pomoci spoluhráčů zinstrumentovat lidovou píseň
- zná tradice a zvyky regionu

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací

předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

3.1.4 Studijní zaměření – Hra na violu

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu		1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Folklórní soubor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na violu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá správný postoj při hře a základy držení violy a smyčce
- hraje celým smyčcem, dp, hp
- hraje détaché
- používá jeden prstoklad
- dodržuje při hře rytmické hodnoty not celých, půlových, čtvrt'ových
- zahraje skladbu nebo lidovou píseň v rozsahu jedné struny zpaměti s doprovodem

2. ročník

Žák:

- dbá na správný uvolněný postoj při hře
- hraje détaché, legato v různých částech smyčce, stř., ž., šp.
- zvládá přechody přes struny
- používá kombinaci durového a mollového prstokladu na různých strunách
- dbá na intonační čistotu
- zahraje melodii nebo píseň na dvou strunách
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti s doprovodem

3. ročník

Žák:

- hraje détaché, staccato, legato s přechodem přes strunu v různých částech smyčce uvolněnými pohyby pravé ruky
- tvoří kvalitní tón
- ovládá koordinaci levé a pravé ruky
- používá základní dynamiku (p, mf, f, cresc., decresc.)
- čistě intonuje v 1. poloze v základních prstokladech na všech strunách
- zahraje jednoduchou skladbu v rozsahu 1 strany z paměti s doprovodem druhého nástroje
- zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z listu

4. ročník

Žák:

- kombinuje základní smyky détaché, staccato, legato
- zvládá výměnu do 3. polohy
- čistě intonuje v 1. poloze
- využívá hbitost prstů levé ruky
- je schopen sebekontroly při hře

5. ročník

Žák:

- zvládá výměnu do 3., 5. polohy
- hraje hbitě prsty levé ruky v šestnáctinách
- ovládá vibráto
- používá smyk martelé
- kombinuje základní smyky v rychlejším tempu
- orientuje se v notovém zápise skladby, rozumí základním výrazům italského názvosloví
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- umí výměnu do 5. polohy a aktivně ji používá ve skladbách
- hraje stupnice přes tři oktávy
- aktivně používá vibráto ve skladbách
- zahraje spiccato
- zahraje píseň podle poslechu
- orientuje se v notovém zápisu při souhře

7. ročník

Žák:

- zvládá hru détaché, staccato, spiccato, martelé, legato a jejich kombinace
- používá dynamiku v celém rozsahu (ppp – fff, cresc., decresc., sfz, fz)
- bezpečně se orientuje na hmatníku do 5. polohy
- zahraje jednoduché dvojhmaty – tercie, kvinty, sexty, oktávy
- interpretuje skladby různých stylových období
- tvoří kultivovaný tón při hře
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- transponuje jednoduché písně
- je pohotový při hře v souhře

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- dbá na správný uvolněný postoj při hře
- hraje détaché, legato v různých částech smyčce, stf., ž., šp.
- zvládá přechody přes struny
- používá kombinaci durového a mollového prstokladu na různých strunách
- dbá na intonační čistotu
- zahraje melodii nebo píseň na dvou strunách
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti s doprovodem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá hru akordů přes tři oktávy
- tvoří kultivovaný tón při hře
- zahraje skladbu s doprovodem

2. ročník

Žák:

- využívá hru spiccato
- hraje intonačně jistě v polohách
- vyhledá a nastuduje skladbu dle vlastního zaměření a zájmu

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v celém jeho rozsahu
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- kombinuje smyky détaché a spiccato v rychlejším tempu
- aktivně se podílí na nastudování skladby
- dokáže ohodnotit svůj výkon
- zahraje přednesovou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- kombinuje při hře v rychlém tempu různé smyky
- interpretuje skladby různých stylových období
- je schopen kultivovaného projevu při hře
- samostatně nastuduje skladbu, vyřeší prstoklady, smykové varianty a další výrazové možnosti
- dokáže ohodnotit svůj výkon i výkon ostatních
- zahraje na absolventském koncertě

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět – Folklórní soubor

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Folklórní soubor

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

3.1.5 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello		1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Folklórní soubor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na violoncello

Přípravné studium I. stupeň

Žák:

- pojmenuje části violoncella a smyčce
- vyjmenuje struny
- zvládá základy držení nástroje
- zahraje na jedné struně smyčcem rytmus říkadla nebo písničky
- zahraje píseň na jedné struně pizz.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá základy držení violoncella a smyčce
- správně sedí u nástroje
- hraje celým smyčcem, dp, hp
- hraje détaché
- používá prstoklad v základní poloze na jedné struně
- dodržuje při hře rytmické hodnoty not celých, půlových, čtvrt'ových
- zahraje skladbu nebo lidovou píseň v rozsahu jedné struny z paměti s doprovodem

2. ročník

Žák:

- dbá na správnou a uvolněnou hru
- hraje détaché, legato v různých částech smyčce, stř., ž., šp.
- zvládá přechody přes struny
- používá prstoklad v základní poloze na všech strunách
- dbá na intonační čistotu
- zahraje melodii nebo píseň na dvou strunách
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti s doprovodem

3. ročník

Žák:

- hraje détaché, staccato, legato s přechodem přes strunu v různých částech smyčce uvolněnými pohyby pravé ruky
- tvoří kvalitní tón
- ovládá koordinaci levé a pravé ruky
- čistě intonuje v základních poloze na všech strunách
- zahraje jednoduchou skladbu v rozsahu 1 strany z paměti s doprovodem druhého nástroje
- zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z listu

4. ročník

Žák:

- kombinuje základní smyky détaché, staccato, legato
- používá širokou polohu odsunem 1. prstu
- používá základní dynamiku (p, mf, f, cresc., decresc.)
- zvládá výměnu do 4. polohy
- využívá hbitost prstů levé ruky
- je schopen sebekontroly při hře

5. ročník

Žák:

- zvládá výměnu do 4., 3. a 2. polohy
- používá širokou polohu oběma způsoby
- hraje hbitě prsty levé ruky v šestnáctinách
- ovládá vibrato
- kombinuje základní smyky v rychlejším tempu
- orientuje se v notovém zápise skladby, rozumí základním výrazům italského názvosloví
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- umí výměny poloh a aktivně je používá ve skladbách
- hraje stupnice přes tři oktávy
- aktivně používá vibrato ve skladbách
- zahraje píseň podle poslechu
- orientuje se v notovém zápisu při souhře

7. ročník

Žák:

- zvládá hru détaché, staccato, legato a jejich kombinace
- zahraje spiccato
- používá dynamiku v celém rozsahu (ppp - fff, cresc., decresc., sfz, fz)
- bezpečně se orientuje na hmatníku v nízkých polohách
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- interpretuje skladby různých stylových období
- tvoří kultivovaný tón při hře
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- transponuje jednoduché písně
- je pohotový při hře v souhře

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- dbá na správné a uvolněné držení nástroje při hře
- hraje détaché v různých částech smyčce, stf., ž., šp.
- zvládá přechody přes struny
- používá základní polohu na různých strunách
- dbá na intonační čistotu
- zahraje melodii nebo píseň na dvou strunách
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti s doprovodem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá hru akordů přes tři oktávy
- tvoří kultivovaný tón při hře
- zahraje skladbu s doprovodem

2. ročník

Žák:

- využívá hru spiccato
- hraje intonačně jistě v polohách
- vyhledá a nastuduje skladbu dle vlastního zaměření a zájmu

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v celém jeho rozsahu
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- kombinuje smyky détaché a spiccato v rychlejším tempu
- aktivně se podílí na nastudování skladby
- dokáže ohodnotit svůj výkon
- zahraje přednesovou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- kombinuje při hře v rychlém tempu různé smyky
- interpretuje skladby různých stylových období
- je schopen kultivovaného projevu při hře
- samostatně nastuduje skladbu, vyřeší prstoklady, smykové varianty a další výrazové možnosti
- dokáže ohodnotit svůj výkon i výkon ostatních
- zahraje na absolventském koncertě

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět – Folklórní soubor

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Folklórní soubor

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

3.1.6 Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Žáci začínají hrát na kontrabas podle svých fyzických dispozic od 10 let.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas		1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Folklórní soubor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části kontrbasu a smyčce
- zvládá správný postoj při hře a základy držení kontrbasu a smyčce
- čte noty v F klíči
- hraje celým smyčcem, dp, hp
- hraje rytmicky noty celé, půlové, čtvrtové
- hraje détaché a legato na jedné struně
- používá prstoklad v půlové poloze na všech strunách v tóninách C – Es dur
- zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z paměti s doprovodem

2. ročník

Žák:

- používá prstoklad v první poloze v tóninách C–A dur
- hraje rytmicky ve dvojhlase s doprovodem učitele
- dbá na čistotu intonace
- hraje détaché a legato na sousedních strunách
- dbá na správný uvolněný postoj při hře
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti s doprovodem

3. ročník

Žák:

- používá základní dynamiku (p, mf, f)
- umí různé způsoby výměny půlové a první polohy
- hraje staccato a portamento
- vyjmenuje základní harmonické funkce (TSD)

4. ročník

Žák:

- hraje détaché, staccato, legato s přechodem přes strunu v různých částech smyčce uvolněnými pohyby pravé ruky
- ovládá koordinaci levé a pravé ruky
- používá základní dynamiku (p, mf, f, cresc., decresc.)
- hraje stupnice a akordy dur do čtyř křížků a bé v rozsahu jedné oktávy
- používá 2. polohu a umí různé způsoby výměny

5. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu v rozsahu 1 strany z paměti s doprovodem druhého nástroje
- hraje stupnice a akordy moll do čtyř křížků a bé v rozsahu jedné oktávy
- při hře doprovodu umí použít základní harmonické funkce (TSD)
- ovládá vibráto a aktivně ho používá ve skladbách
- používá 3. polohu a umí různé způsoby výměny

6. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise skladby, rozumí základním pojmům italského názvosloví
- kombinuje základní smyky v rychlejším tempu
- hraje rytmicky ve složitějších rytmech (ligatura, tečkované noty, předtaktí)
- zahraje píseň podle poslechu
- naladí nástroj pomocí flažoletů
- je pohotový při hře v souhře

7. ročník

Žák:

- používá dynamiku v celém rozsahu (ppp – fff, cresc., decresc.)
- bezpečně se orientuje na hmatníku do 5. polohy
- tvoří kultivovaný tón při hře
- se připraví na absolventský koncert

Přípravné studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části kontrabasů a smyčce
- zvládá správný postoj při hře a základy držení kontrabasů a smyčce
- čte noty v F klíči
- hraje celým smyčcem, dp, hp
- hraje rytmicky noty celé, půlové, čtvrté
- hraje détaché a legato na jedné struně
- používá prstoklad v půlové poloze na všech strunách v tóninách C - Es dur
- zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z paměti s doprovodem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí koordinovat levou a pravou ruku
- tvoří kultivovaný tón při hře
- zahraje skladbu s doprovodem druhého nástroje
- ovládá plynulé spojování poloh hladkou výměnou

2. ročník

Žák:

- hraje bezpečně v základních polohách
- vyhledá a nastuduje skladbu dle vlastního zaměření a zájmu
- je schopen improvizace s použitím TSD
- hraje ve všech tóninách dur a moll

3. ročník

Žák:

- kombinuje smyky v rychlejším tempu
- při hře v souhře se aktivně podílí na nastudování skladby
- improvizuje s použitím TSD a vedlejších harm. funkcí
- dokáže ohodnotit svůj výkon
- orientuje se na hmatníku v celém jeho rozsahu

4. ročník

Žák:

- zvládá kombinace různých smyků
- interpretuje skladby různých stylových období
- je schopen kultivovaného projevu při hře
- samostatně nastuduje skladbu podle svého zájmu, vyřeší prstoklady, smykové varianty a další výrazové možnosti
- dokáže ohodnotit svůj výkon i výkon ostatních
- se připraví na absolventský koncert

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět – Folklórní soubor

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Folklórní soubor

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

3.1.7 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Folklórní soubor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium I. stupeň

Žák:

- vytvoří si správné návyky při hře (postoj, držení nástroje, nasazení tónu, dýchání)
- hraje jednoduché písně a drobné skladby

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dbá na správné návyky získané v přípravném studiu
- umí správně udržovat nástroj, pečuje o něj
- hraje podle notového zápisu (rozsah c1 – d2)
- hraje v základních rytmech (2/4, 3/4, 4/4 takt)
- hraje jednoduché lidové i umělé písně a drobné skladby
- zvládá souhru při hře s učitelem

2. ročník

Žák:

- zdokonalí získané dovednosti a návyky
- hraje v notovém zápise v rozšířeném rozsahu do g²
- dodržuje správný rytmus a frázování
- hraje stupnice (C dur, G dur, D dur, F dur)
- hraje písně a skladby různého charakteru
- při hře s učitelem dbá na souhru a čistou intonaci

3. ročník

Žák:

- je schopen hrát v rychlejších tempech
- hraje stupnice a akordy z notového zápisu (do 2 křížků a 2 bé)
- hraje v taktech 3/8, 6/8
- využije základní dynamiku a agogiku
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu nebo píseň
- pozná základní hudební formy (píseň a tanec)
- hraje skladby s melodickým nebo harmonickým doprovodem

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové, případně mollové s akordy
- využije větší tónový rozsah
- zná základní moderní techniky (např. frulato)
- hraje základní melodické ozdoby a používá je v přednesových skladbách
- hraje skladby různých slohových období a žánrů
- hraje lidové a umělé písně náročnějšího charakteru
- se seznamuje s jinou zobcovou flétnou

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech
- dbá na čistou intonaci a kultivovaný tón
- hraje skladby rozsáhlejšího charakteru (suite, sonáta)
- samostatně vyhledá a nastuduje písně nebo melodie podle svého vkusu
- hraje přednesové skladby s doprovodem jiného nástroje nebo s použitím CD
- umí poslouchat sebe i ostatní

6. ročník

Žák:

- zvládá hru na altovou
- hrou stupnic v rychlejších tempech zdokonalí prstovou techniku
- dodržuje frázování, dynamiku a agogiku
- klade důraz na tvoření a kvalitu tónu
- hraje přednesové skladby vybraných hudebních žánrů podle svých schopností (pop, písně, barokní skladby)
- hraje dueta s učitelem nebo jiným žákem

7. ročník

Žák:

- dbá na sluchovou sebekontrolu, na kvalitu a krásu tónu
- při hře uplatní smysl pro frázování a stylovost hry
- interpretuje vybrané skladby od renesance po současnost
- sám navrhne a sestaví svůj repertoár
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje technicky i interpretačně náročnější skladby
- sám vybere část repertoáru, který nastuduje

2. ročník

Žák:

- hraje skladby všech stylových období a žánrů
- hraje na všechny typy fléten
- prohloubí a zdokonalí získané technické dovednosti

3. ročník

Žák:

- zahraje podle svých schopností, technicky i interpretačně náročnějším skladbám
- hraje v komorní a souborové hře
- zvládá a používá celý rozsah nástroje a barevnou škálu tónu nástroje

4. ročník

Žák:

- improvizuje ve skladbách podle svého zaměření a zájmu
- vybere a interpretuje skladby podle svého zájmu
- respektuje stylovou interpretaci a přistupuje k ní osobitým projevem
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět – Folklórní soubor

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Folklórní soubor

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

3.1.8 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu		1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Folklórní soubor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zachovává uvolněný postoj, drží nástroj v optimálním úhlu
- předvede správné položení flétny na rtech, hraje nejprve pouze na hlavici
- umí nasadit tón
- hraje rovným tónem v rozsahu d1 – d2
- rozlišuje dvou a třídobý takt, cítí těžkou dobu
- zná způsob ladění nástroje

2. ročník

Žák:

- umí nasadit tón jazykem
- předvede hru staccato, legato, portamento
- zahraje jednooktávovou stupnici dur a moll, zahraje tonický kvintakord ve velkém rozkladu z not i bez nich v rozsahu c1-a2
- zahraje lidovou píseň nebo drobnou skladbu v rozsahu oktávy
- respektuje místo nádechu
- hraje s jiným nástrojem, případně v seskupení, umí dát nástup

3. ročník

Žák:

- ovládá dechovou techniku (vědomě brániční dýchání)
- předvede jednoduché ozdoby
- postaví a předvede stupnice jednooktávové, tonický kvintakord s obraty portamento, legato, velký rozklad v rozsahu c 1–c 3 kvalitním tónem
- používá základní agogiku, používá elementární výrazové prostředky k vyjádření obsahu – základní dynamika p–f s důrazem na intonaci
- hraje skladby různých období a žánrů
- zná princip ladění nástroje

4. ročník

Žák:

- tvoří a předvede stupnice dur a moll, T5 – portamento, legato
- synchronizaci levé a pravé ruky předvede v rychlejším tempu
- ladí nástroj podle klavíru
- hraje skladby v rozsahu jedné strany
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
-

5. ročník

Žák:

- hraje ozdoby, které vkusně a vhodně zařazuje do skladeb
- sleduje intonaci
- hraje D7, zm7
- podle svých znalostí vybere vhodnou techniku (legato, staccato, ozdoby)

6. ročník

Žák:

- používá dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby
- pracuje uvědoměle na řešení svých technických nedostatků
- hraje větší hudební formy (suite, sonáta, koncert, fantazie apod.)
- vyjádří a zdůvodní vlastní názor na svůj výkon

7. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylových období
- samostatně řeší technické problémy ve skladbě, používá získané dovednosti
- sleduje a koriguje intonaci při hře, hraje intonačně čistě v unisonu
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- umí svůj nástroj ošetřovat a čistit
- zvládá správné držení nástroje a uvolněný postoj při hře
- zahraje jednoduché lidové písně
- pojmenuje části nástroje
- hraje v rozsahu nejméně v rozmezí c1 – a 2
- používá správné nasazení tónu, dechovou techniku
- hraje portamento, legato, staccato

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- zahraje technicky i interpretačně náročnější skladby
- realizuje sebekontrolu při hře
- hraje s intonační jistotou
- vybere část repertoáru, který bude studovat

2. ročník

Žák:

- hraje skladby všech stylových období a současných žánrů
- technickou zdatnost upevní hrou stupnic a akordů
- samostatně zvolí a nastuduje skladby podle vlastního výběru
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- vyjádří svojí interpretační charakter skladeb
- zohledňuje dynamiku a barevné odstíny ve skladbách v celém rozsahu nástroje

3. ročník

Žák:

- zahraje podle svých schopností, technicky i interpretačně náročnější skladby
- je schopen se podřizovat celku a přizpůsobovat ostatním spoluhráčům
- zvládá a používá celý rozsah nástroje a barevnou škálu nástroje

4. ročník

Žák:

- zhodnotí své výkony i výkony druhých
- ovládá hru v rychlých pasážích a variacích
- se podílí na výběru repertoáru, který nastuduje
- aktivně poslouchá hudbu profesionálních umělců
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět – Folklórní soubor

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Folklórní soubor

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

3.1.9 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet		1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Folklorní soubor				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na klarinet

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje, sestaví a rozloží ho, předvede jeho údržbu
- umí nasazovat plátek na hubičku a pečovat o něj
- uplatní při hře základní návyky (správný postoj, držení nástroje a polohu prstů, nátisk, práce s dechem)
- hraje v základním rozsahu (malé g – b1)
- hraje v základním rytmu (noty celé, půlové, čtvrtové)
- hraje lidové písně a drobné přednesové skladby

2. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje
- prohloubí žeberně-brániční dýchání
- zvládá kvalitní ozev tónů
- hraje v notovém zápise min. v rozsahu malé e – b1
- hraje stupnice durové – C, F, G +T5
- ovládá hru tenuto, legato
- pracuje se základní dynamikou (f, p) a agogikou (ritardando)
- hraje v duetu s učitelem nebo spolužákem (klarinet, klavír)

3. ročník

Žák:

- uvědoměle kontroluje správný postoj, držení nástroje a tvoření tónů, má kvalitní ozev
- hraje s přefukovací klapkou (h1 – g2)
- hraje durové a mollové stupnice dle svého rozsahu
- zvládá hru v různých taktech (4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8)
- hraje písně a skladby různého charakteru
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

4. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice v artikulacích a různých rytmických útvarech a jejich kvintakordy s obraty
- vědomě pracuje s dechem jako základem kultivovaného tónu
- dbá o čistou intonaci, zdokonalí nasazování tónů
- rozvine technickou zručnost v šestnáctinových hodnotách
- použije dynamiku (f, p, cresc., decresc.) a základní agogiku
- podle notového zápisu využívá melodické ozdoby (trylek, nátryl, skupinku)
- hraje v rozsahu malé e – c3
- hraje skladby různých žánrů

5. ročník

Žák:

- rozvine tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- respektuje při hře z not frázování, dynamiku a agogiku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- hraje v rozsahu malé e – e3
- samostatně nastuduje jednoduché skladby
- je schopný práce v kolektivu – poslouchat sebe i ostatní

6. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice durové a mollové z paměti, v artikulacích a různých rytmických útvarech a jejich kvintakordy s obraty
- transponuje na elementární úrovni
- zvýší svůj rozsah do g3
- dodrží tempová a výrazová označení
- zvládá hru složitějších rytmů (rozdělení malé a velké trioly)
- hraje skladby přiměřené obtížnosti
- improvizuje v základních rysech frázování

7. ročník

Žák:

- zvýší technickou zručnost při hře stupnic a akordů
- zvládá dominantní a zmenšené septakordy
- používá základní i vedlejší hmaty, celou chromaticizaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- umí popsat svůj nástroj, zná jednotlivé části klarinetu, ošetřovat ho a čistit
- zvládá správné držení nástroje a uvolněný postoj při hře
- dokáže zahrát noty v tenutu i v legatu
- hraje v rozsahu malé e – g²
- zvládá dechové cvičení a brániční dýchání
- umí hrát noty celé, půlové, čtvrtové, osminové v taktech 2/4, 3/4 a 4/4

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje skladby různého žánru, hudebního stylu a charakteru
- zpřesňuje a dále rozvíjí práci s nátiskem a prstovou technikou
- realizuje sebekontrolu při hře
- hraje s intonační jistotou
- zdokonaluje hru z listu s rytmickou jistotou

2. ročník

Žák:

- technickou zdatnost upevní hrou stupnic a akordů
- samostatně zvolí a nastuduje skladby podle vlastního výběru
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- vyjádří svojí interpretací charakter skladeb
- zohledňuje dynamiku a barevné odstíny ve skladbách v celém rozsahu nástroje

3. ročník

Žák:

- je schopen se podřizovat celku a přizpůsobovat ostatním spoluhráčům
- hraje celém tónovém rozsahu nástroje
- analyzuje svoji hru podle zájmu (sólová, komorní, klasická, jazzová, populární)

4. ročník

Žák:

- zaměří své studium podle svého vkusu a zájmu
- zhodnotí své výkony i výkony druhých
- ovládá hru v rychlých pasážích a variacích
- hraje skladby různého charakteru a stylu a dokáže si samostatně vybrat skladby k vlastnímu studiu a hře
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět – Folklórní soubor

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Folklórní soubor

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

3.1.10 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební seminář			1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na saxofon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje, sestaví a rozloží ho, předvede jeho údržbu
- uplatní při hře základní návyky (správný postoj, držení nástroje a polohu prstů, nátisk, práce s dechem)
- hraje v základním rozsahu (f1-f2), s posuvkami (1 křížek, 1 bé)
- hraje v základním rytmu (noty celé, půlové, čtvrté)
- hraje lidové písně a drobné přednesové skladby

2. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje
- prohloubí žebně-brániční dýchání
- zvládá kvalitní ozev tónů. hraje v notovém zápise v rozsahu d1 – g2
- hraje stupnice durové a kvintakordy do 2 křížků a 2 bé
- ovládá hru tenuto, legato. pracuje se základní dynamikou (f, p) a agogikou (ritardando)
- hraje v duetu s učitelem nebo spolužákem (saxofon, klavír)

3. ročník

Žák:

- uvědoměle kontroluje správný postoj, držení nástroje a tvoření tónů, kvalitní ozev ve spodní a vrchní poloze
- nasazuje tóny pomocí T/D. hraje v rozsahu c1 – c3
- hraje z paměti stupnice do 3 křížků, 3 bé, jejich kvintakordy a obraty v různých artikulacích a rytmických útvarech
- zvládá hru v různých taktech (4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8) a synkopu
- hraje písně a skladby různého charakteru
- hraje z listu jednoduché skladby

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové do 4 křížků, 4 bé, kvintakordy, dominantní septakordy v celém rozsahu nástroje
- vědomě pracuje s dechem jako základem kultivovaného tónu
- dbá o čistou intonaci
- rozvine technickou zručnost hrou v šestnáctinových hodnotách
- použije dynamiku (f, p, cresc., decresc.) a základní agogiku
- dodržuje správné frázování
- hraje skladby různých žánrů dle svých schopností

5. ročník

Žák:

- zvládá vybrané stupnice durové a mollové v artikulacích a různých rytmických útvarech a jejich kvintakordy s obraty
- respektuje při hře z not frázování, dynamiku a agogiku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje jednoduché skladby

6. ročník

Žák:

- zvýší technickou zručnost při hře stupnic a akordů
- zvládá hru složitějších rytmů (rozdělení malé a velké trioly)
- transponuje na elementární úrovni
- dodrží předepsaná tempová a výrazová označení
- hraje skladby přiměřené obtížnosti

7. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice durové a mollové z paměti, v artikulacích a různých rytmických útvarech
- zvládá kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- správně frázuje v hudbě populární, swingové a jazzové
- nastuduje skladby určené k absolventskému výkonu nebo zkoušce

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- umí popsat svůj nástroj, zná jednotlivé části saxofonu, ošetřovat ho a čistit
- zvládá správné držení nástroje a uvolněný postoj při hře
- dokáže zahrát noty v tenutu i v legatu
- hraje v rozsahu malé c1 – c3
- zvládá dechové cvičení a brániční dýchání
- umí hrát noty celé, půlové, čtvrtové, osminové v taktech 2/4, 3/4 a 4/4

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje skladby různého žánru, hudebního stylu a charakteru
- zpřesňuje a dále zohledňuje práci s nátiskem a prstovou techniku
- analyzuje sebekontrolu při hře
- hraje s intonační jistotou

2. ročník

Žák:

- technickou zdatnost upevní hrou stupnic a akordů
- samostatně zvolí a nastuduje skladby podle vlastního výběru
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- vyjádří svojí interpretací charakter skladeb
- ovládá dynamiku a barevné odstíny ve skladbách v celém rozsahu nástroje

3. ročník

Žák:

- hraje celém tónovém rozsahu nástroje
- ovládá hru z listu s rytmickou jistotou
- využívá hru podle svého zájmu (sólová, komorní, klasická, jazzová, populární)

4. ročník

Žák:

- zaměří své studium podle svého vkusu a zájmu
- zhodnotí své výkony i výkony druhých
- zvládá hru v rychlých pasážích a variacích
- analyzuje skladby z nahrávek a poslechnů kvalitních interpretů
- improvizuje na dané téma nebo harmonický podklad
- nastuduje skladby určené k absolventskému výkonu nebo zkoušce

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

3.1.11 Studijní zaměření – Hra na trubku

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební seminář			1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na trubku

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje
- dodržuje při hře základní dechovou techniku
- dbá na správné metrum, rytmus a intonaci
- orientuje se v jednoduchých hudebních pojmech (nota a pomlka celá, půlová, čtvrtová)

2. ročník

Žák:

- dbá na uvolněný postoj a správné držení nástroje
- uplatňuje a propojuje při hře vědomosti o základní hudební a dechové frázi
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou melodii z paměti

3. ročník

Žák:

- ovládá uvolněné držení těla a nástroje
- dodržuje základy dechové a prstové techniky při hře
- umí správně nasadit a ukončit tón
- zahraje dle svých individuálních schopností jednoduchou skladbičku z paměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich zápisu
- reaguje na tempová a dynamická označení
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylových období
- hraje skladby s doprovodem jiného nástroje
- orientuje se v zápisu partitury
- zapojuje se do komorní hry

5. ročník

Žák:

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- reaguje na dynamiku, agogiku, tempové rozlišení a frázování

6. ročník

Žák:

- uplatní veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- zahraje dle svých individuálních schopností skladby různých stylů a žánrů
- hraje s jinými nástroji

7. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- dbá na kvalitu a tvorbu tónu za pomoci získaných technických dovedností
- užívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje (dle individuálních schopností)
- transponuje jednoduché melodie
- zakončí I. stupeň absolventským vystoupením

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- umí popsat svůj nástroj, zná jednotlivé části trubky
- umí nástroj ošetřovat a čistit
- zvládá správné držení nástroje a uvolněný postoj při hře
- umí správně nasadit a ukončit zón
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu nebo píseň

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje skladby různého žánru, hudebního stylu a charakteru
- zvládá a dodržuje základní péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku, hraje s tónovou kulturou a v rozsahu celého nástroje
- pracuje s barvou tónu (dle individuálních schopností)
- hraje v komorním seskupení

2. ročník

Žák:

- hraje skladby dle vlastního výběru
- samostatně vyřeší technické problémy a navrhne výrazovou část celé kompozice
- zhodnotí výkon svůj i jiných interpretů

3. ročník

Žák:

- hraje celém tónovém rozsahu nástroje
- dbá na kvalitu tónu a umí pracovat s jeho barvou
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- interpretuje skladby s tanečním a jazzovým frázováním
- v komorní nebo souborové hře nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

4. ročník

Žák:

- zaměří své studium podle svého vkusu a zájmu
- zhodnotí své výkony i výkony druhých
- analyzuje skladby z nahrávek a poslechnů kvalitních interpretů
- využívá dvojité a trojitě staccato
- nastuduje skladby určené k absolventskému výkonu nebo zkoušce

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

3.1.12 Studijní zaměření – Hra na pozoun

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun		1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na pozoun

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- ovládá správné držení nástroje a postoj při hře
- je seznámen s technikou bráničního dýchání
- přirozeně nasazuje tóny
- orientuje se v základních rytmech
- rozezná základní délkové hodnoty not a pomlk
- zvládne rozsah nástroje v polohách f-b

2. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- procvičuje nasazení tónu a jeho kvalitu
- dbá na kontrolu bráničního dýchání
- vydrží dvoutaktové úseky na jeden nádech
- dle fyziologických dispozic zvládá 5 poloh nástroje
- dokáže zahrát jednoduchou píseň, nebo skladbu

3. ročník

Žák:

- ovládá uvolněné držení těla a nástroje
- umí správně nasadit a ukončit tón
- nacvičí jednoduchou skladbičku z paměti
- dbá na čistotu intonace v snižcových polohách
- reaguje na tempová a dynamická označení
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- hraje skladby s doprovodem jiného nástroje
- orientuje se v zápisu partitury
- používá hru legato, staccato
- samostatně pracuje s dynamikou
- zahraje stupnice dur a moll do 2# a 2b a jejich akordy
- zapojuje se do komorní hry

5. ročník

Žák:

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- reaguje na dynamiku, agogiku, tempové rozlišení a frázování
- zahraje stupnice do 3# a 3 b v půlových notách
- zahraje akordy k probíraným stupnicím
- hraje z listu, i z paměti
- transponuje jednoduché melodie

6. ročník

Žák:

- při hře používá všech snižcových poloh
- tvoří snižcové legato
- zahraje stupnice do 4# a 4b v rychlejším tempu
- zahraje akordy dle dosaženého rozsahu k hraným stupnicím: tenuto, legato
- interpretuje náročnější přednesovou skladbu

7. ročník

Žák:

- tvoří legato retní, snižcové a kombinované
- zvládá dvojité staccato a vibrato
- doladuje intonaci ve snižcových polohách
- vystoupí veřejně na absolventském koncertě

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- umí popsat svůj nástroj, zná jednotlivé části pozounu, ošetřovat ho a čistit
- ovládá uvolněné držení těla a nástroje
- umí správně nasadit a ukončit tón
- nacvičí jednoduchou skladbičku z paměti

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá a dodržuje základní péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- hraje s tónovou kulturou a v rozsahu celého nástroje
- pracuje s barvou tónu
- hraje stupnice v rychlejším tempu

2. ročník

Žák:

- samostatně vyřeší technické problémy
- je schopen navrhnout výrazovou část celé kompozice
- aktivně se zapojuje do komorní či souborové hry

3. ročník

Žák:

- hraje celém tónovém rozsahu nástroje
- dbá na kvalitu tónu a umí pracovat s jeho barvou
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- v komorní nebo souborové hře nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

4. ročník

Žák:

- zaměří své studium podle svého vkusu a zájmu
- zvládá a dodržuje základní péči o nástroj, ovládá dechovou techniku, hraje s tónovou kulturou a v rozsahu celého nástroje pracuje s barvou tónu
- při studiu nových skladeb uplatňuje získané znalosti a dovednosti
- ukončí základní studium veřejným, absolventským vystoupením

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

3.1.13 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh		1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na lesní roh

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá správný postoj i držení nástroje
- používá brániční dýchání
- zná zásady čištění nástroje
- umí pojmenovat části nástroje
- má správně umístěný nátrubek
- zahraje tóny v rozsahu c1-g1
- umí nasadit tón
- spojuje legatem menší intervaly (sekundy, tercie)

2. ročník

Žák:

- používá brániční dýchání
- spojuje legatem větší intervaly (kvarty, kvinty)
- zahraje tóny v rozsahu c1– c2 (stupnici C-dur a kvintakord)
- hraje legato, tenuto a staccato
- umí zahrát jednoduchou lidovou píseň
- při hře s druhým nástrojem udrží svůj hlas

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy na různé způsoby (staccato, legato, tenuto)
- zvládá základy transpozice
- zahraje z listu jednoduché skladby
- užívá dynamiku a elementární výrazové prostředky
- určí náladu a tempo skladby
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- hraje dueta s doprovodem učitele

4. ročník

Žák:

- umí zahrát tóny v rozsahu f – d²
- používá dynamiku v celém rozsahu
- dbá na intonaci
- používá legato, tenuto staccato ve stupnicích i skladbách
- rozumí italskému hudebnímu názvosloví
- rozliší různé druhy taktů
- hraje stupnice do dvou křížků a béček
- zahraje lidové písně v různých tóninách
- umí zahrát synkopu a tečkovaný rytmus

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do čtyř křížků a čtyř béček, kvintakord a dominantní septakord
- použije agogiku
- zahraje skladbu kratšího rozsahu s použitím všech složek hudby
- zahraje složitější rytmické útvary (šestnáctiny, trioly)
- spojí legatem i velké intervaly (sexty, septimy, oktávy)
- zvládá hru z listu

6. ročník

Žák:

- hraje skladby se správným přednesem (dynamika, rytmus, kvalita tónu)
- reaguje pohotově při hře jednoduchých skladeb z listu
- hraje stupnice dur a moll do čtyř křížků a bé, kvintakord a dominantní septakord
- transponuje jednoduchou lidovou píseň
- zhodnotí výkon vlastní i výkon spolužáka

7. ročník

Žák:

- zvládá souhru s dalším nástrojem a je schopen správně intonovat
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- využívá při hře všechny technické i výrazové dovednosti
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- hraje v plném rozsahu nástroje
- ukončí I. stupeň absolventským vystoupením

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- zvládá základy držení nástroje a postoj při hře
- ovládá brániční dýchání
- správně nasadí tón v rozsahu c1 – c2
- pojmenuje části nástroje
- umí svůj nástroj vyčistit a provést základní údržbu
- hraje jednoduché písně nebo skladby
- pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě
- zahraje píseň z paměti s doprovodem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu
- hraje stupnice dle dosaženého rozsahu v rychlém tempu (legato, staccato, tenuto)
- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvartoly, kvintoly)
- je aktivní při společné hře (komorní, souborové)

2. ročník

Žák:

- se aktivně podílí na výběru a nastudování skladeb
- ovládá transpozici in Es
- hraje dominantní a zmenšené septakordy
- využívá širokou škálu dynamických a výrazových prostředků
- po veřejném vystoupení zhodnotí svůj výkon

3. ročník

Žák:

- použije při hře správnou artikulaci
- zahraje chromatickou a celotónovou stupnici
- správně interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- po veřejném vystoupení zhodnotí svůj výkon a porovná ho s předchozím vystoupením

4. ročník

Žák:

- si vybere skladbu, dle vlastního zájmu a zaměření
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- hraje stylově čistě
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- zahraje s jistotou náročnější party z listu
- hraje stupnice do čtyř křížků a čtyř béček (dur a moll, T5, D7 a zm7) v rychlém tempu
- ukončí II. stupeň absolventským vystoupením

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

3.1.14 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Žák se na 1. stupni seznámí s nástrojem výukou na klasickou kytaru, od 3. ročníku má možnost pokračovat i na jiné typy kytar – elektrofonická, basová, akustická. Na 2. stupni je výběr nástroje individuální.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na kytaru

Přípravné studium I. Stupeň

Žák:

- pojmenuje struny
- pojmenuje prsty pravé i levé ruky, pozná označení prstů v notovém zápise
- správně sedí u nástroje a má správné postavení pravé a levé ruky
- správně provede úhoz dopadem a bez dopadu (i, m, a), hraje palcem
- hraje a počítá noty celé, půlové, čtvrtové
- doprovodí písně v tónině C dur zjednodušenými akordy C, G7
- zahraje jednoduchou píseň

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje, názvy prázdných strun a zapíše je v notaci
- správně drží tělo a nástroj při hře
- při hře zkontroluje a uvolní ruce
- zahraje melodii na melodických strunách
- dle potřeby střídá úhoz dopadem i bez dopadu
- pojmenuje tóny na hmatníku v I. poloze na melodických strunách, použije diatonickou stupnici C dur při identifikaci tónů na hmatníku

2. ročník

Žák:

- dle potřeby použije střídavý úhoz ima
- zahraje skladby s terciemi v G dur v rámci I. polohy a zapojuje do hry kombinace prstů pim na strunách ghe
- zahraje jednooktávovou stupnici C dur, G dur v rámci I. polohy
- zahraje a vyjmenuje tóny patřící do tóniny C dur v rámci I. polohy na všech strunách
- doprovodí písně v tónině D dur, C dur složitějším rytmem v pravé ruce
- používá základní dynamiku p, f

3. ročník

Žák:

- si osvojí základní návyky kytarové hry (sezení u nástroje, postavení rukou)
- hraje všemi prsty pravé ruky
- zahraje zadanou jednooktávovou stupnici durovou s kadencí- bez barré
- zná hmaty na hmatníku v II. poloze a spojí je s notovým zápisem
- umí pojmenovat všechny tóny na hmatníku chromaticky
- procvičuje a používá hru bas+přiznávka jak z notového zápisu, tak v doprovodu písní
- ve skladbách hraje tercie
- jednoduché skladby zahraje z paměti
- používá základní akordické značky

4. ročník

Žák:

- naladí pomocí ladičky nástroj
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- zahraje jednooktávové stupnice mollové
- při hře stupnic používá všech kombinací prstů pima
- zapojuje hru staccato
- ve skladbách použije dynamické odstínění (crescendo, decrescendo, p, f, mf) a rejstříkování sul tasto, sul ponticello, naturale
- provede plynulou výměnu 1. a 2. polohy
- zahraje malé barré
- zahraje jednoduché skladby z listu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- doprovodí jednoduché písně za použití základních harmonických funkcí

5. ročník

Žák:

- pečuje o nehty pravé ruky
- dle svých individuálních schopností používá ve skladbách a doprovodu barré
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- používá arpeggio
- pracuje na kultuře tónu a vědomě svou hru kontroluje sluchem
- hraje staccato a používá legato
- hraje stupnice dur a moll s výměnou polohy
- hraje podle akordických značek, volí vhodnou rytmickou sazbu

6. ročník

Žák:

- orientuje se v tóninách, dle akordických značek doprovodí píseň
- transponuje doprovod do různých tónin
- ve skladbách používá legato sestupné i vzestupné a flažolety
- používá melodické ozdoby
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- je schopen zahrát propracovanější doprovody podle předlohy

7. ročník

Žák:

- si podle základního tónu naladí nástroj
- hraje v polohách a plynule je vyměňuje
- nastudované skladby zahraje z paměti
- orientuje se na celém hmatníku
- nastudovaných skladbách dbá na kultivovaný tón, dynamiku, rytmus, barevné odstínění
- získané dovednosti uplatňuje v souborové a komorní hře
- interpretuje skladby různých stylových období
- improvizuje doprovody k písním dle vlastního výběru
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- pojmenuje části nástroje, názvy prázdných strun a zapíše je v notaci
- správně drží tělo a nástroj při hře
- při hře zkontroluje a uvolní ruce
- zahraje melodii na melodických strunách
- dle potřeby střídá úhoz dopadem i bez dopadu
- pojmenuje tóny na hmatníku v I. poloze na melodických strunách, použije diatonickou stupnici C dur při identifikaci tónů na hmatníku

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje stupnice v různých rytmických variantách
- dbá na technickou a výrazovou úroveň hry
- hraje kultivovaným tónem
- si vybere a samostatně nastuduje skladbu

2. ročník

Žák:

- využívá techniku glissando, tremolo, rasquado
- ve skladbách a technických cvičeních je schopen tvorby výhodných prstokladů
- dbá na rytmické změny ve skladbách
- hraje jednoduché improvizace na podkladě pentatonických stupnic
- hraje skladby různých žánrů a interpretuje je dle jejich specifických stylových požadavků

3. ročník

Žák:

- hraje stylově čistě skladby různých slohových období
- využívá celou šíři barevné škály nástroje
- sám vybere z navržených variant vhodný prstoklad

4. ročník

Žák:

- ovládá dobrou a uvolněnou techniku hry pravé i levé ruky
- hraje s kultivovaným tónem, je schopen tvořit různé barevné odstínění tónu
- má osvojeny cvičební postupy vedoucí k nastudování skladby
- si samostatně vytvoří prstoklady
- zaměří své studium podle svého vkusu a zájmu
- je schopen zhodnotit své výkony i výkony druhých
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

3.1.15 Studijní zaměření – Sólový zpěv

V dnešní době došlo k velké popularizaci zpěvu. Velký vliv přinesly pravidelně probíhající soutěže typu Superstar, Xfactor a Talentmania a fenomén jménem internet. Lidé nabyli dojmu, že zpívat zvládne každý. Každý člověk má opravdu dar zpívat, avšak je zapotřebí nejen dát volný průchod přirozenému hlasovému projevu, ale zároveň užít základní technické dovednosti k vybudování stabilních pěveckých základů. Posláním sólového zpěvu na ZUŠ je poskytnout žákům, kteří projeví potřebné předpoklady a zájem o tento obor, základy pěveckého vzdělání a vychovat z nich zaujaté hudebníky a zpěváky. To znamená vychovat mladého člověka schopného vlastního pěveckého projevu. Seznámit ho s různými styly a žánry hudby s odpovídajícími hudebně výrazovými prostředky a naučit ho, správně je používat. Prostřednictvím výuky sólového zpěvu se žáci učí správně používat svůj dechový aparát, funkčně a efektivně ho používat při zpěvu. Učí se správným pěveckým návykům, které používá v praktických příkladech, při zpěvu písní. Pěvecké vzdělání by mělo směřovat k rozvíjení hudebních dispozic a pěveckých dovedností (měkké nasazení tónu na dechu, tvoření hlavového tónu, výslovnost, frázování...) Dechová, pěvecká a uvolňující cvičení se uskutečňují hravou formou. Při reprodukci písní dbáme na pochopení slovního obsahu zpívaného textu a snažíme se o procítěné přednesení tohoto obsahu. Získané dovednosti by měly být dostatečným základem pro samostatnou zájmovou uměleckou činnost v souborech, nebo jinou účast na kulturním životě naší společnosti. Hudební vzdělání rozvíjí u žáka estetické citění, nastavuje měřítko hodnot, s nímž k hudbě i k životu přistupuje. Vytváří z člověka duševně bohatou bytost, kulturně a esteticky rozvinutou. Je dalším předpokladem pro přenos hudebního dědictví budoucím generacím.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv		1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Sólový zpěv

Přípravné studium I. stupeň

Žák:

- umí správně, přirozeně, uvolněně držet tělo při zpěvu
- používá přirozené dýchání
- umí správně vyslovovat zpívaný text
- zazpívá píseň v rozsahu kvinty

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně používá pěvecký postoj
- využívá klidné dýchání bez napětí
- správně deklamuje text písní, má uvolněná mluvidla
- využívá hlavového tónu
- zazpívá jednoduchou píseň v rozsahu 5-6 tónů
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu

2. ročník

Žák:

- pracuje na správném uvolněném držení těla při zpěvu a na klidném dýchání
- umí správně držet tělo při fonaci
- dbá na hlavový tón a jeho upevnění
- zazpívá lidovou píseň z paměti se správným rytmickým a tonálním cítěním
- využívá hlas podle individuální hlasové a technické vyspělosti ve svém přirozeném rozsahu
- dbá na přesnou intonaci a správné nasazení tónu

3. ročník

Žák:

- má správné a uvolněné držení těla
- dodržuje návyky klidného dýchání
- užívá aktivní, zřetelnou artikulaci
- zazpívá z paměti 1 lidovou a 1 umělou píseň s doprovodem nástroje
- zpívá se základní dynamikou a agogikou, má povědomí o legátovém vedení hlasu
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly

4. ročník

Žák:

- snaží se o měkké nasazení tónu
- používá dechovou techniku-dechovou oporu
- orientuje se v notovém zápise a textu pěveckého partu
- užívá rozšířeného a vyrovnaného hlasového rozsahu
- používá některé jiné hudebně výrazové prostředky při přednesu písně (dynamiku, agogiku, akcenty),
- zazpívá z paměti píseň s náročnějším doprovodem

5. ročník

Žák:

- si upevní žebně-brániční dýchání, umí používat dechovou oporu
- má vyrovnaný celý hlasový rozsah
- propojuje vokály a tím tvoří plynulé kantilény, cítí správné frázování
- umí zpěvem vystihnout náladu a charakter písní
- zazpívá z paměti jednu lidovou píseň v náročnější úpravě a jednu píseň umělou

6. ročník

Žák:

- umí správně používat dechovou oporu při žebně-bráničním dýchání
- nasazuje tóny měkkým, ale opřeným způsobem
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- tvoří plynulou kantilénu, hudební frázi
- umí pěvecky rozlišit způsoby interpretace písní různých žánrů a stylů
- zazpívá 2 lidové písně z paměti a jednu umělou píseň s odpovídajícím přednesem
- má smysl pro kultivovaný pěvecký projev

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- má správný pěvecký postoj, vhodnou mimiku a gesta
- používá aktivní výslovnost, rozšířený hlasový rozsah
- umí kultivovaně používat svůj hlas, cítí hudební frázi a plynulost kantilény
- používá hudebně výrazové prostředky k vyjádření obsahu písní
- orientuje se v notovém zápise, sám zvládá nácvik skladeb podle notového zápisu
- má přehled o základních dílech lidové a umělé tvorby
- respektuje zásady hlasové hygieny
- z paměti interpretuje 1 lidovou ve snadnější a 1 lidovou píseň v náročnější úpravě
- z paměti interpretuje 2 umělé písně odlišného charakteru
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- má povědomí o správném a uvolněném držení těla
- má povědomí o důležitosti klidného dýchání
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vědomě využívá znalosti a dovednosti pěvecké, dechové a artikulační techniky
- používá kombinované dýchání tzv. kosto-abdominální, umí regulovat výdechový proud
- využívá tyto druhy zpěvní artikulace: legato, staccato
- zazpívá z paměti 2 lidové písně odlišného charakteru a 1 umělou píseň s odpovídajícím přednesem
- uplatňuje adekvátní výrazové prostředky a má smysl pro kultivovaný pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilény

2. ročník

Žák:

- ovládá dechovou techniku, používá appoggio, umí pracovat s výdechovým proudem
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu, bez zlomů a hlasových přechodů
- ovládá tyto zpěvní artikulace: legato, tenuto, portamento, staccato
- má základní informace o skladateli studované skladby
- zpívá lidové písně ve složitějších úpravách
- zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a žánrového zaměření
- je samostatný při korepetici

3. ročník

Žák:

- profiluje se podle svého zaměření a zájmu
- umí správně a efektivně používat dechovou techniku
- má sjednocený hlasový rejstřík v celém svém rozsahu
- používá základy techniky skoků a rychlých běhů, správně zpívá melodické ozdoby
- umí po strážce stylové a žánrové správně interpretovat skladbu různého období
- zazpívá z paměti lidovou píseň v náročnější úpravě, 2 skladby umělé z různých stylových období
- orientuje se v základní pěvecké literatuře

4. ročník

Žák:

- dokáže samostatně pracovat při nácviu obtížnějších skladeb a při korepetici
- umí použít různé druhy zpěvní artikulace, vhodně a efektivně používá dynamiku a agogiku při přednesu vokálních skladeb různého stylu či žánru
- má přehled o vokálních dílech v hudebních dějinách, dokáže objektivně hodnotit poslouchanou hudbu
- sleduje dění v pěveckém světě, buduje si obecný přehled o vokální a vokálně-instrumentální hudbě
- dokáže posoudit svou vlastní i slyšenou technickou vyspělost a interpretaci
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

Sborový zpěv je určen nejen pro žáky, kteří navštěvují sólový zpěv, ale i pro ostatní žáky školy. Ve výuce se žák seznámí se základními pěveckými dovednostmi (tvoření tónu, dechová technika, artikulace, intonace a rytmus), přirozenou cestou se u něj rozvíjí muzikalita a hudební paměť. Během studia se seznámí s písněmi různých žánrů, stylových období a má možnost si vyzkoušet zpěv a capella i s doprovodem klavíru či jiného hudebního nástroje.

4. a 5. ročník

Žák:

- používá hlas ve své přirozené poloze a nepřepíná jej
- zvládá jednohlasý zpěv lidových a umělých písní odpovídajících věku a individuálním možnostem žáka
- dokáže udržet jednoduchý dvojhlas
- reaguje na základní dirigentská gesta

6. a 7. ročník

Žák:

- pracuje na zvládnutí pěvecké a dechové techniky, správně artikuluje
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- zpívá dvojhlasé i vícehlasé skladby nejrůznějších období a žánrů
- podle svých možností využívá rozšířený hlasový rozsah vyrovnaný
- orientuje se ve sborové partitūře
- pozorně reaguje na dirigentská gesta
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při zpěvu sborové skladby

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- je schopen vnímat ostatní zpěváky a naslouchá jednotlivým hlasům
- využívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- zpívá z listu jednodušší skladby

3. a 4. ročník

Žák:

- dbá na intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zpívá složitější dvojhlasé i vícehlasé skladby nejrůznějších období a žánrů
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

3.1.16 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon		1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na akordeon

Přípravné studium I. stupeň

Žák:

- ovládá vedení měchu
- ovládá sezení u nástroje, postavení nástroje a základní postavení rukou
- zná G a F klíč, čte noty v G klíči c2 – g2, ve F klíči FCGD
- umí zahrát jednoduchou píseň pravou rukou podle sluchu
- orientuje se v notovém zápise

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dbá na přesné vedení měchu za účelem správného tvoření tónu, jeho nasazení a ukončení
- se orientuje na hmatníku a zná základní a pomocné basy s příslušnými durovými akordy (C, G, D, F)
- dodržuje v notách předepsané měchové značky
- podkládá palec pravé ruky
- hraje legato a staccato
- hraje jednoduchá cvičení oběma rukama najednou
- rozliší základní tempa
- použije základní dynamiku p, mf, f
- hraje lidové písně z not i z paměti
- se orientuje na klávesnici a basové tastatuře
- hraje elementární cvičení s melodií ve standardním basu
- zahraje akordický doprovod v c, g, d, f
- zahraje stupnice C, G, D, F dur

2. ročník

Žák:

- zdokonalí hru legato a staccato a rozšíří ji o hru tenuto
- použije pětiprstovou polohu s posunem v pravé ruce sebekontrolou
- použije další stupně dynamiky (crescendo, decrescendo)
- hraje v tóninách C dur, G dur, D dur, F dur
- používá akordický doprovod s terciovým a kvintovým basem
- zahraje lehčí písně a přednesové skladby
- zahraje tečkovaný rytmus
- ovládá základy hry s melodickým basem

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché dvojhmaty
- dbá na plynulé měchové obraty
- orientuje se v mollové tónině
- hraje z paměti, především přednesové skladby
- používá sluchovou sebekontrolu při hře
- hraje stupnice do dvou křížků a bé s akordy

4. ročník

Žák:

- přejde na větší nástroj podle fyzické vyspělosti
- použije náročnější rytmické útvary a kombinace (synkopa, triola)
- využije v levé ruce skoky
- hraje jednoduché polyfonní skladby
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu s důslednou sluchovou kontrolou vyrovnané legatové hry
- předvede mollové stupnice harmonické
- využije barevných možností nástroje pomocí rejstříků
- zahraje tříhlasý durový kvintakord s obraty
- hraje z listu jednoduché skladby

5. ročník

Žák:

- hraje dvojhmaty v různých intervalech (tercie, sexty)
- obohatí hru o melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- předvede polyfonní způsob hry
- použije další dynamické a agogické odstíny (accelerando, ritardando)
- hraje skladby vyššího populáru
- hraje dur a moll kvintakord s obraty
- ovládá hru podle akordických značek
- zahraje čtyřhlasý akord
- používá hru s melodickým basem
- využívá registraci

6. ročník

Žák:

- použije další melodické ozdoby (trylek)
- dbá na přesnou reprodukci přednesových skladeb ve výrazu, tempu, dynamice a agogice
- hraje polyfonní skladby
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- zhodnotí výkon svůj i svých spolužáků
- používá měchové legato, staccato
- hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem přes dvě oktávy

7. ročník

Žák:

- se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje
- zvládne hru náročnějších přednesových skladeb po stránce výrazové, stylové a technické
- hraje z paměti vybrané přednesové skladby
- realizuje své hudební představy v hraných skladbách
- podílí se na výběru skladeb
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce
- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
- umí zhodnotit vlastní výkon
- se orientuje ve hře dominantního septakordu pravou rukou

Přípravné studium II. stupeň

Žák:

- hraje v tóninách C dur, G dur, D dur, F dur
- používá akordický doprovod s terciovým a kvintovým basem
- zahraje lehčí písně a přednesové skladby z období baroka
- hraje jednoduché tance
- zahraje tečkovaný rytmus
- ovládá základy hry s melodickým basem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá vybrané stupnice v odpovídajícím tempu
- zahraje velký rozklad s obraty
- umí vytvořit kadenci v probíraných stupnicích
- nastuduje samostatně skladbu

2. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice v kombinovaném pohybu
- hraje kultivovaným tónem, rozvine a upevní dynamické a agogické citění
- ovládá měchovou techniku a správné frázování
- interpretuje z paměti vybrané skladby
- nastuduje samostatně lehčí písně a přednesy
- ovládá hru z listu

3. ročník

Žák:

- zvládá hru podle akordických značek
- hraje kadenci v obratech
- je schopen doprovodit jiného žáka

4. ročník

Žák:

- vytvoří si vlastní názor na danou skladbu
- si vybírá literaturu podle svého zájmu ve spolupráci s učitelem
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- hraje čtyřzvuky, septimové akordy, velký rozklad
- hraje skladby polyfonní i populární
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

3.1.17 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5	1- 1,5
Volitelný předmět	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební seminář			1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na bicí nástroje

Přípravné studium I. stupeň

Žák:

- se seznámí s bicími nástroji, jejich historií a uplatněním
- dokáže popsat bicí nástroje
- dle svých možností správně drží tělo při hře, má uvolněné ruce a správně drží paličky
- zvládá základy čtení notového zápisu, dělení celých not až po osminy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základy hry na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou
- postupně zvládá rytmické cítění, smysl pro tempo
- zopakuje dvoutaktovou ozvěnu
- předvede hru celých, půlových, čtvrt'ových a jim odpovídajících pomlk

2. ročník

Žák:

- zvládá náročnější formy hry na malý buben
- hraje jednoduché akcenty a využívá základy hry na bicí soupravu
- dokáže procvičovat hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách
- rozlišuje 2/4, 3/4, 4/4 takt
- zahraje jednoduchý doprovod na bicí soupravu

3. ročník

Žák:

- zvládá víření na malý buben
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládní rukou i nohou při hře jednoduchých koordinací
- hru na bicí ovládá s přidáním hry na tom-tomy a hi-hat
- rozvíjí hudební a rytmickou paměť
- pokročilejší žáci uplatňují získané dovednosti při hře v souboru
- předvede víření na malý buben

4. ročník

Žák:

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů a jednoduchých breaků na 4 a 8 taktu na bicí soupravu, rytmické figury dle akcentů
- samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)
- uplatňuje se při hře v souboru nebo orchestru
- předvede hru z listu
- hraje z paměti jednoduché skladby
- zvládá hru na tympány, triangel, tamburinu atd.
- předvede víření na malý buben s dynamickým odstíněním

5. ročník

Žák:

- uvědomuje si výstavbu hudebních frází a je schopen je zahrát
- koordinačním cvičením rozvíjí dovednost nezávislého ovládní rukou a nohou
- zvládá ve hře jednoduché paradiddle na malý buben, ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy – jednoduchý, dvojitý a trojitý
- ovládá hru synkop, triol a sextol a akcentů
- rozpozná a zahraje různé taneční doprovody
- předvede doprovod na bicí soupravu v několika ukázkách rozdílných stylů

6. ročník

Žák:

- projevuje smysl pro rytmické citění – tempo, metrum
- má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu a malý buben
- má zažité nezávislé ovládání rukou a nohou
- ovládá víření s dynamickým odstíněním
- ve hře na bicí soupravu používá paradiddle v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a tom-tomy, zvládá hru jednoduchých přírazů v breacích
- vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru
- hru z listu ovládá dle svých schopností
- předvede doprovod na bicí soupravu se sólistickými prvky a koordinačně zvládnutými breaky

7. ročník

Žák:

- realizuje své hudební představy v hraných skladbách
- podílí se na výběru skladeb
- dosavadní získané dovednosti a návyky uplatňuje při hře v souborech nebo v orchestrech
- ovládá hru různých rytmických figur, hru přírazů – jednoduchých, dvojitých, synkopy, trioly, sextoly, kvintoly, septoly
- improvizuje různé doprovody s využitím beaků
- ovládá hru z listu a z paměti dle svých individuálních schopností
- předvede doprovod na bicí soupravu v ukázkách rozdílných stylů (beat, country, disco, funk, swing, latin, rock apod.) se sólistickými prvky a koordinačně zvládnutými breaky v paradiddlech a akcentech
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce
- umí zhodnotit vlastní výkon

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- využívá znalosti, dovednosti s návyky získané v I. stupni základního studia a soustavně je rozvíjí
- seznamuje se s dalšími druhy bicích nástrojů
- zvládá víření na různé typy nástrojů (několik druhů)

2. ročník

Žák:

- ovládá hru z listu
- umí zhodnotit vlastní výkon i výkon druhých
- je schopen kontrolovat své rytmické a výrazové interpretace skladeb na různých druzích bicích nástrojů

3. ročník

Žák:

- formuje si vlastní názor na reprodukci skladeb a na výsledek společné práce v souboru
- rozvíjí hudební paměť a pohotovost hry z listu
- dokáže improvizovat breaky a vícetaktová sóla v různých stylech hudby
- dokáže zahrát různé druhy přírazů

4. ročník

Žák:

- umí si vytvořit vlastní názor na danou skladbu
- má všeobecný přehled o bicích nástrojích, jejich historii a vývoji
- sleduje poslední trendy ve vývoji nástrojů
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

Vyučovací předmět – Komorní hra

viz studijní zaměření Hra na housle, vyučovací předmět Komorní hra

Vyučovací předmět – Sborový zpěv

viz studijní zaměření Sólový zpěv, vyučovací předmět Sborový zpěv

Vyučovací předmět – Hudební nauka

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební nauka

Vyučovací předmět – Hudební seminář

viz studijní zaměření Hra na klavír, vyučovací předmět Hudební seminář

Poznámky k hudebnímu oboru

- a) žák si vybere podle svého zájmu a zaměření minimálně jeden z nabízených volitelných předmětů
- b) schopný žák může být zařazen do Komorní hry dříve než ve 4. ročníku
- c) schopný žák může být zařazen do Sborového zpěvu dříve než ve 4. ročníku
- d) schopný žák může být zařazen do Folklórního souboru dříve než ve 4. ročníku
- e) hodinová dotace hry na nástroj může být žákovi na základě mimořádných talentových schopností a po rozhodnutí ředitele ZUŠ navýšena až na 2 hodiny týdně

3.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka. Prostřednictvím výtvarné činnosti se žák učí novým vyjadřovacím prostředkům, učí se vnímat okolní svět, získává všeobecný přehled o výtvarném umění. Vzdělání ve výtvarném oboru rozvíjí žákovo vnímání, myšlení i vyjadřování, tvořivost a estetické cítění. Spolu s výtvarným vývojem se utváří i samostatná osobnost žáka. Žáci se přijímají od 5 let a kritérium pro přijetí je výtvarné nadání a vyspělost žáka, což se posoudí talentovou zkouškou. Veškeré vyučovací aktivity probíhají v rámci jednoho předmětu, který jsme nazvaly **Výtvarná tvorba**. Žáci se v průběhu studia seznamují s různými oblastmi výtvarného umění, které se vzájemně během výuky prolínají (plošná tvorba, prostorová a výtvarná kultura). Žáci během školního roku vystřídají tři pedagogy podle výtvarné specializace (grafika, keramika, textilní tvorba).

Plošná tvorba: Žáci se učí především kreslit, malovat, vytvářet grafiku, koláže, batiky, vlastní krajky, tapisérie a textilní aplikace. Žáci se učí pracovat s linií, barvou, tvarem, studují realitu, experimentují s materiály, nástroji a rozvíjejí svoji tvořivost a fantazii.

Prostorová tvorba: Zahrnuje výtvarné práce s různorodými materiály při respektování umělecko-řemeslných postupů. Prostorová tvorba je zastoupena především keramikou, vytvářením objektů z různých materiálů, textilní tvorbou, drátováním atd.

Výtvarná kultura: Prostupuje výukou a nenásilnou formou předává žákovi všeobecné znalosti o výtvarném umění ve všech směrech. Informace žák získává formou přednesu učitele, přednášek, workshopů a exkurzí na střední umělecké školy. Důležité jsou návštěvy galerií, muzeí a výstavy pořádané VO ZUŠ.

Objektová akční tvorba: Obsahuje smyslové i prožitkové aktivity. Pomáhá navázat silné citové pouto k tématu a konkrétnímu námětu. Základem veškeré materiállové práce je volná tvorba. Žáci se učí a vychovávají uměleckými prožitky formou her, ale také výtvarnými akcemi v přírodě, muzeu, zámku atd.

3.2.1 Přípravné studium – Přípravná výtvarná tvorba

Učební plán – dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Přípravná výtvarná tvorba

1. ročník

Žák:

- rozliší základní výtvarné materiály a nástroje
- s pomocí učitele správně používá nástroje a pomůcky
- zná barvy primární a umí míchat barvy sekundární
- pracuje a tvoří se zájmem a jeho projev je přirozený, spontánní a uvolněný
- rozlišuje základní výtvarné techniky – kresba, malba, koláž...

2. ročník

Žák:

- rozezná barvy teplé a studené
- intuitivně používá prvky – bod, linie, tvar, prostor
- zdokonaluje výtvarné dovednosti (trhání, stříhání, lepení)
- používá jednoduchý postup zpracování keramické hlíny

3.2.2 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Výtvarná tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pracuje s prvky bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo...
- používá bezpečně a účinně materiál a nástroje
- výtvarné činnosti a techniky zvládá s korekcí učitele
- intuitivně zvládá plošný a prostorový formát

2. ročník

Žák:

- účelně využívá materiál
- umí používat různé dekorativní materiály – nitě, plošné textilie, dráty, ...
- používá základní techniky kresby, malby, grafické techniky – linoryt, monotyp
- zvládá jednoduché techniky modelování z hlíny i jiných materiálů
- experimentuje s přírodními pletivy – šustí, obilná sláma apod.

3. ročník

Žák:

- používá základní techniky kresby, malby, grafiky – vícebarevný linoryt
- ovládá některé dekorativní techniky – tkaní, plstění, batiky, tisk a experimentuje s nimi
- dokáže vnímat výtvarné dílo, zhodnotí, co se mu líbí a co nelíbí
- rozezná oblasti výtvarného umění (malířství, sochařství, užité umění)
- vyjadřuje přiměřeně svým schopnostem pocity nad svou prací i prací druhých

4. ročník

Žák:

- pracuje samostatně i ve skupině
- ovládá základní techniky kresby, malby a prostorových činností
- zná prvky výtvarného vyjadřování – kontrast, harmonie, vyváženost...
- aplikuje vybrané techniky plošné a prostorové tvorby
- pracuje správně s nástroji
- vnímá smyslové podněty a převádí je do výtvarných forem

5. ročník

Žák:

- účastní se akční tvorby a pracuje s novými médii
- ovládá efektivně a bezpečně používá nástroje, materiály, pomůcky a vybavení
- vhodně a citlivě kombinuje materiály a techniky
- zná pojmy označující umělecké směry a slohy
- používá náměty z uměleckých děl, architektury a módních trendů
- navazuje vztah k umění

6. ročník

Žák:

- využívá moderní média
- dodržuje světlostní poměry, barevné kontrasty a proporční vztahy
- umí výtvarně – technické postupy pro zhotovení jednoduché krajky, tapisérie, aplikace, keramického objektu...
- najde nedostatky ve své práci a respektuje názory druhých
- navštěvuje výstavy s výtvarným uměním, galerie a muzea
- trpělivě pracuje a dokončuje svoji práci
- prohlubuje svůj vztah k umění

7. ročník

Žák:

- zdůvodní svůj výtvarný záměr
- cíleně používá základní výtvarné a dekorační materiály a experimentuje s nimi
- ovládá náročné dekorativní techniky
- orientuje se v čase u jednotlivých uměleckých slohů
- čerpá z dějin výtvarného umění a současné tvorby
- používá metod, uplatňovaných v současném výtvarném umění
- hledá inspiraci v přírodě
- navrhne téma svojí závěrečné práce, sám ji instaluje a prezentuje

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zachycuje svět a okolí
- ovládá a používá vybrané techniky a výtvarně–technické postupy pro originální vyjádření svých myšlenek a představ
- je schopen formulovat a obhájit své názory
- dokáže najít chyby ve své práci, korigovat je a pojmenovat
- volí vhodnou formu prezentace své práce
- zná historické slohy

2. ročník

Žák:

- využívá svých dovedností při práci v širším časovém úseku
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatné práce
- originálně řeší výtvarné problémy a experimentuje s různými materiály i technikami
- má přehled o nejvýznamnějších památkách ve svém okolí
- používá nová média ke své výtvarné práci
- orientuje se v současném výtvarném dění, vědě, kultuře v širších souvislostech

3. ročník

Žák:

- používá abstrakci a stylizaci
- dokonale ovládá výtvarně-technické postupy a vybrané techniky, kterým se věnuje
- volí vhodnou formu prezentace vlastní práce
- umí pracovat s podněty z různých epoch dějin umění
- dosahuje vlastního osobitého rukopisu
- navrhne a instaluje svou práci v prostorách školy

4. ročník

Žák:

- se podílí na utváření pravidel týmové spolupráce
- při řešení výtvarného problému dokáže najít více možností interpretace a vybrat si tu, která je mu nejbližší
- pracuje v týmu a umí se podílet na společném projektu
- orientuje se v současném výtvarném dění a v současné tvorbě našich a světových architektů, módních návrhářů a designérů
- diskutuje, respektuje druhé i různé přístupy, umí se poučit
- je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- zakončí svoje studium návrhem, vypracováním a obhájením závěrečné práce

3.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Tanec je jako neverbální vyjadřovací prostředek projevem rozmanitým, mnohotvárným, bohatým a proměnlivým ve formě i obsahu. Současně však má přísný řád, jehož osvojení a respektování je podmínkou kultivovaného, harmonického a individuálního tanečního projevu.

Výuka TO ZUŠ začíná přípravným tanečním studiem, které trvá 1-2 roky. Úkolem přípravné taneční výchovy je kultivovat přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení a ověřit předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky.

V 1. ročníku I. stupně se vyučují předměty **Taneční průprava** a **Taneční praxe**:

Taneční průprava je zaměřena na rozvíjení a upevňování správného držení těla, zvyšování celkové pohyblivosti, pružnosti, obratnosti a koordinace, na postupné uvědomělé ovládnutí jednotlivých částí těla i harmonický pohyb těla jako celku, na rozvíjení prostorového a hudebního citění.

Taneční praxe prohlubuje taneční projev žáků, podněcuje jejich tvořivé schopnosti a pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru.

Ve 3. - 7. ročníku se vyučuje **současný tanec**, **klasická taneční technika**, **lidový tanec** a **taneční praxe**.

Současný tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků. Na předmět současný tanec navazuje předmět **taneční praxe**.

V předmětu **klasická taneční technika** si žák upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu.

Lidový tanec je vyučován ve společných lekcích pro žáky 3. -7. ročníku I. stupně a I.-IV. ročníku 2.stupně, v našich podmínkách v souboru Haverlanti. Přednostně se vyučují lidové tance a hry z Podkrkonoší a Východních Čech. Soubor Haverlanti připravuje vystoupení za doprovodu dětské lidové muziky a pěveckého sboru.

Výuka na II. stupni je zaměřena k dokonalejšímu zvládnutí taneční techniky a klade důraz na osobitý taneční projev. Studium II. stupně trvá 4 roky. Vyučovacími předměty jsou **současný tanec**, na něj navazující **taneční praxe**, **klasická taneční technika** a **lidový tanec**. Lidový tanec je nepovinný předmět.

Taneční oddělení ZUŠ nabízí studium pro dospělé. Tito studenti navštěvují jednou za týden hodiny současného tance a taneční praxi.

3.3.1 Přípravné studium

Učební plán – dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1-2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Přípravná taneční výchova

1.-2. ročník

Žák:

- provádí základní přízemní polohy
- v lehu na zádech provádí přednožení dolní končetiny pokrčmo a v protažení
- cvičení v přízemních polohách doprovází pohybem paží – vzpažení, upažení
- v pohybu v prostoru zvládá přirozenou chůzi, sunnou chůzi, přirozený běh vpřed, lezení v nízkých polohách
- v prostoru se orientuje ve volném rozestoupení čelem k učiteli a v rozestoupení čelem k hlavní stěně cvičebního sálu
- se umí postavit do zástupu, do kruhu a do dvojice
- provádí rychlé změny základních poloh
- pozná tempo pomalé / rychlé
- pozná hudební zvuk vysoko / nízko
- pamatuje si a provádí jednoduché taneční hry – např.: Na mák, Na sněhuláka, Na Elišku, Jede vláček, Na ježka, Na vrabečka, Ručky
- používá náčiní
- zvládá pohyb a jednoduché říkanky

3.3.2 Studijní zaměření – Tanec

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	2									
Současný tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klasická taneční technika			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět:											
Lidový tanec			1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Taneční průprava

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá průpravná cvičení k ovládnutí jednotlivých svalových oblastí v základních přízemních polohách
- zvládne chůzi a běh vpřed i vzad, poskočný krok vpřed
- předvede základní akrobatická cvičení
- umí přísuný krok bočně a vpřed, cval, přeměnný krok a řezankový krok
- rozpozná tempo pomalé, střední, rychlé, dobu a její dvou a čtyřdílné členění, dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, dobu přízvučnou a nepřízvučnou a dynamiku

2. ročník

Žák:

- zvládne plynulou chůzi vpřed a vzad, běh vpřed a vzad, poskočný krok vpřed, otáčky o 90°, 180° na místě
- zvládá výskoky v I. a II. pozici, malé dálkové skoky
- pohybuje se v přímých dráhách pohybu z místa všemi směry a v oblých dráhách s dostředivým vztahem
- zvládne základní akrobatická cvičení
- umí přísuný krok, polkový krok, třídobý krok, dvojposkočný krok vpřed a v točení na místě, krok poskočný a řezankový ve vazbách
- ovládá rytmická cvičení ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu

Vyučovací předmět – Současný tanec

3. ročník

Žák:

- ovládá cvičení v přízemních polohách pro jednotlivé svalové oblasti
- v pohybu z místa zvládne chůzi vpřed a vzad, chůzi dostředivou, chůzi bočně, běh vpřed a vzad, běh dostředivý, běh bočně, poskočný krok vpřed a vzad s přednožováním, otáčky o 180° a 360° poskočnými kroky
- v prostorové orientaci zvládne postavení v prostoru podle směrové růžice, dráhy pohybu přímé, lomené, vlnovku, oblé dráhy s dostředivým i odstředivým vztahem
- umí základní kroky českých lidových tanců

4. ročník

Žák:

- provádí pohybové vazby v přízemních polohách
- v průpravě u tyče provádí krátké vazby švihových pohybů dolních končetin, krátké vazby podřepů, dřepů a výponů
- v průpravě na volnosti zvládne krátké vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin výskoky, obraty, otáčky
- provádí základní formy chůze v různých tempových i rytmických obměnách
- provádí základní formy běhu s dostředivým i odstředivým sklonem, s citlivým vyvažováním horních končetin, v různých půdorysných drahách
- provádí základní formy poskočného kroku do všech směrů, v různých půdorysných drahách s různou dynamikou a doprovodným pohybem horních končetin
- provádí základní formy cvalu do všech směrů
- umí skok dálkový

5. ročník

Žák:

- zvládá složitější pohybové vazby v přízemních polohách
- při přípravě u tyče zvládá vazby švihových pohybů dolních končetin
- při přípravě na volnosti zvládá nepravé švihy horních končetin, švihy trupu, pérování dolních končetin v kolenou i nártách ve všech pozicích
- při pohybu z místa zvládá chůzi, běh, poskoky, cval, obraty, otáčky v nejrůznějších vazbách, vše v prostorových drahách a vzájemných vztazích

6. ročník

Žák:

- provádí delší vazby probraných prvků, včetně prvků obratnosti a rovnováhy, v přízemních polohách, u tyče, na volnosti a v pohybu z místa
- ovládá švihy: kyvadlový švih trupu a horních končetin čelný i bočný, na místě i s postupem, kruhový švih trupu ve vazbě se švihy kyvadlovými, s postupem, horizontální švih obou horních končetin s obratem o 180 st., osmičkový švih jednou horní končetinou na místě
- ovládá vlny trupu
- ovládá skoky: dálkový, střížný, výskoky, skoky ze dvou dolních končetin na jednu
- v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu dokáže samostatně řešit drobné úkoly prostorové, rytmické i výrazové

7. ročník

Žák:

- ovládá osmičkový švih jedné horní končetiny s otáčkou o 360°
- ovládá horizontální švih obou horních končetin s poskokem a otáčkou o 180° i 360°
- ovládá čelné i bočné vlny trupu ve stoji na místě, s přenášením váhy i s postupem z místa, s doprovodnými pohyby horních končetin
- ovládá impulzy z pánve
- v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu dokáže samostatně řešit přiměřené prostorové, rytmické i výrazové úkoly formou improvizace (jednotlivě i ve skupinách)

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá základní kontrakce, spirály v přízemních polohách a jednoduché vazby techniky M. Graham
- používá základní principy techniky Limon a zvládá použití této techniky v jednoduchých vazbách
- vyjadřuje pohybem své emoce a rozsahy pohybu využívá v pohybových vazbách
- uvědomuje si délku trvání pohybu a průběh prováděného pohybu v závislosti na počtech dob trvání pohybu, rytmu, přízvucích apod.
- vnímá stavbu svého těla pro představu správného vedení pohybu

2. ročník

Žák:

- provádí složitější pohybové vazby s využitím probraných tanečních technik v přízemních polohách, ale i v prostorových vazbách
- chápe vnější prostor (prostředí), jeho členění a vzájemné ovlivňování pohybu tanečnickova těla a prostoru
- uvědomuje si emocionální vyjádření pohybu
- je schopen vést diskuzi o dané choreografii

3. ročník

Žák:

- je schopen harmonického pohybu celého těla
- je schopen návaznosti pohybu šíje, hlavy a končetin na pohyb trupu v prostorových vazbách
- uplatňuje získané poznatky v prostorových kombinacích, dynamických a rytmických obměnách

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje taneční techniky probrané v předchozích ročnících
- zvyšuje rozsahy pohybu celého těla
- propracovává další možnosti pohybů celého těla
- inspiruje se ostatními žáky

Vyučovací předmět – Klasický tanec

3. ročník

Žák:

- zvládá průpravná cvičení v přízemních polohách (B. Kniasseff)
- u tyče zvládá držení těla v klasické taneční technice, postavení u tyče – čelem, bokem, pozice dolních a horních končetin, přípravné port de bras, základní battements, záklon (hrudní část), úklon, předklon (rovný)
- přenáší prvky od tyče na volnost

4. ročník

Žák:

- u tyče zvládá prvky ve V. pozici, složitější battements vždy s doprovodných port de bras – příprava a závěr
- zdokonaluje vytočení dolních končetin a uvědomuje si správné postavení
- pamatuje si klasickou terminologii
- při cvičení na volnosti ovládá prvky, které provádí u tyče

5. ročník

Žák:

- u tyče zvládá postavení a prvky ve IV. pozici
- při cvičení na volnosti ovládá épaulement croisée, effacée, pózy par terre – croisée devant, derrière, à la seconde, I. arabesque par terre
- zvládá skoky temps levé sauté – v I., II. a V pozici, échappé sauté - z V. pozice do II. pozice, assemblé de côté
- prvky spojuje do jednoduchých vazeb
- prvky přenáší na volnost

6. ročník

Žák:

- u tyče zvládá grand plié ve IV. pozici, pas de bourré simple, petit rond de jambe en l'air na 35°, porté o 1/4 kruhu en l'air na 45°, pózy par terre - devant, derrière, en face, croisée, effacée, póza écartée par terre – umí je zařazovat jako koncovky k battements
- u tyče umí détourné o 180° - z V. pozice
- při cvičení na volnosti (Exercice au milieu) ovládá prvky, které provádí u tyče a spojuje je do vazeb

7. ročník

Žák:

- u tyče zvládá petit battement, battement double frappé, porté o 1/2 kruhu en l'air na 45°, později 90°, grand battement jeté, pózu attitude na 45°, battements en l'air
- provádí pózy en l'air
- zvládá vazebné kroky a prvky
- jednotlivé prvky spojuje složitějších vazeb
- při cvičení na volnosti ovládá prvky a vazby, které provádí u tyče
- ovládá terminologii klasického tance a je schopen ji sám používat

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- spojuje prvky u tyče i na volnosti do složitějších vazeb
- ovládá detourné o 360°, přípravu na pirouette z 2 a 4.pozice
- umí základní prvky tance na špičkách (dle dispozic)
- ovládá terminologii klasického tance a její použití během hodiny

2. ročník

Žák:

- předvede složitější prvky (u tyče i na volnosti) a spojuje je do vazeb, např.: plié-relevé s kročnou končetinou na 45°, porté na 90° o 1/4, 1/2 kruhu en dehors, en dedans, pózy na 90°, porté na 45° o 1/2 kruhu, nástup piqué po diagonále, skoky v epaulement
- ovládá základní prvky tance na špičkách – dle individuálních pohybových dispozic

3. ročník

Žák:

- provádí složitější prvky (u tyče i na volnosti) a spojuje je do vazeb - např.: předklon, záklon se skluzem kročné končetiny, zakončení vazeb v pózách en l'air, grand rond de jambe en l'air en dehors, en dedans, pózy en l'air na 90°, pirouette z 2. p. en dehors, diagonála – soutenu en tournant
- ve špičkové taneční technice provádí vazby prvků rytmizovaně a převádí je na volnost
- při cvičení na volnosti zařazuje do vazeb prvky v poloze en l'air a pózy en l'air

4. ročník

Žák:

- technicky zdokonaluje prvky a jejich vazby probrané v předešlých ročnících a přenáší je na volnost
- provádí piruety en dehors, en dedans s přípravou ze IV. a II. pozice
- ve špičkové technice zdokonaluje provádění prvků na volnosti a využívá je v tvorbě choreografie
- všechny prvky, pózy, vazebné kroky a jejich vazby provádí vždy s ohledem na své dispozice

Vyučovací předmět – Taneční praxe

1. ročník

Žák:

- předvede taneční skladby komponované na základě dětské improvizace, taneční hry a jednoduché lidové tance
- zvládne pohybové vyjádření drobných hudebních skladeb pro děti, pohybové a taneční hry s náčiním

2. ročník

Žák:

- ovládá pohybové a taneční hry s náčiním: míčky, lehké míče, obruče, šátky, stužky, kroužky, švihadla
- v improvizaci zvládne tanečně vyjádřit drobné hudební skladby pro děti
- provádí lidové taneční hry a jednoduché lidové tance, např.: Školácká, Husy-puty, Ráček, Trnaveček, Pásla ovčičky

3. ročník

Žák:

- uplatňuje smysl pro hudební a taneční formu
- je schopen kolektivní pohybové i vnitřní souhry
- uplatňuje zvládnuté dovednosti v taneční improvizaci

4. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit v drobných tanečních skladbách získané dovednosti a rozvíjí pohybovou fantazii, tvořivé schopnosti, smysl pro hudební a taneční formu
- je schopen kolektivní pohybové i vnitřní souhry

5. ročník

Žák:

- využívá získaných pohybových dovedností během přípravy choreografie
- je schopen spolupracovat s ostatními žáky ve skupině
- vnímá náladu hudební skladby a v improvizaci ji dokáže vyjádřit

6. ročník

Žák:

- je schopen individuálně pohybově ztvárnit vlastní nápad
- rozvíjí svůj pohybový slovník
- tvořivě spolupracuje, ovlivňuje ostatní žáky ve skupině svou invencí a fantazií
- je schopen delší improvizace na základě určitého námětu a myšlenky

7. ročník

Žák:

- je schopen přispívat svými nápady k tvorbě choreografie
- využívá svých schopností jak pohybových, tak i muzikálních k vyjádření emocí a myšlenek při tanečním ztvárnění hudební skladby
- spolupracuje s pedagogem a ostatními žáky při přípravě choreografie
- chápe vzájemný vztah prostoru a pohybu a ovlivnění pohybu prostorem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- se podílí na tvorbě choreografií
- používá svůj pohybový slovník a fantazii k vyjádření svých pocitů a prožitků
- vytváří jednotlivé taneční kompozice a spolupracuje s pedagogem na přípravě vystoupení
- v improvizaci aplikuje získané dovednosti technik současného tance a je schopen vyjádřit zadané téma pohybem

2. ročník

Žák:

- spolupracuje na tvorbě choreografií s ostatními žáky a pedagogem
- dokáže obhájit svůj nápad, ale i respektovat názory ostatních v ročníku
- je schopen zhodnotit svůj výkon a výkon i ostatních žáků
- je schopen sebereflexe
- improvizuje ve skupině

3. ročník

Žák:

- využívá svou kreativitu, fantazii a schopnosti při tvorbě choreograf
- vnímá umělecké dílo a jeho obsah
- dosažené dovednosti aplikuje při rozboru choreografie
- má vlastní názor na dané dílo a je schopen jeho kritiky
- během improvizace je schopen vyjádřit vztahy nejen ve skupině, ale i ve dvojici, trojici apod.

4. ročník

Žák:

- se podílí nejen na přípravě jednotlivých choreografií, ale i celého vystoupení
- aktivně spolupracuje při přípravě návrhů kostýmů, osvětlení a na dramaturgii vystoupení
- používá správnou terminologii tanečních technik, dbá na čistotu a přesnost provedení jednotlivých prvků a pohybových vazeb
- dosažené dovednosti aplikuje při rozboru choreografie, má vlastní názor na dané dílo a je schopen jeho kritiky
- rozvíjí taneční fantazii formou improvizace

Nepovinný vyučovací předmět – Lidový tanec

3. ročník

Žák:

- ovládá jednoduché pérování vahou v I. pozici paralelní ve dvoudobém a třídobém taktu, dvojitě pérování vahou v I. pozici paralelní ve dvoudobém a třídobém taktu, podřepy, dřepy, výpony, potlesky, podupy dvojitě, trojitě
- umí hladkou polku, krok poskočný, řezanku jednoduchou a cval bočně
- je schopen přirozeného projevu

4. ročník

Žák:

- ovládá taneční kroky: chůze hladká, pérovaná v různém tempu, krok přísunný, krok polkový v otáčce, krok dvojposkočný a poskočný ve vzájemné kombinaci a v kombinaci s polkovým krokem hladkým, krok sousedské přísunné, krok dvojpolkový, krok dvojřezankový
- umí dětské lidové taneční hry a tance (vhodné pro vytvoření repertoáru folklorního souboru), např.: Ševcovská, Bednář, Mlynářský, Manžestr, Kalamajka, Bažant

5. ročník

Žák:

- ovládá taneční kroky: krok mazurkový, krok obkročákový, šotyš – polka, skočná
- používá lidová říkadla a dokáže je herecky ztvárnit
- tanec doprovází zpěvem
- umí dětské lidové taneční hry a tance (vhodné pro vytvoření repertoáru folklorního souboru), např.: Dupák, Měla babka, Hulán, Mateníky

6. ročník

Žák:

- ovládá české tance, např.: Rejdovačka, Vrták, Řemeslnické tance, Hulán (2/4, 3/4 takt), Sousedská – výběr konkrétních tanců provede pedagog na základě potřeb folklorního souboru
- zvládá složitější a delší vazby jednotlivých tanečních kroků
- chápe charakter jednotlivých lidových tanců a dokáže je výrazově ztvárnit

7. ročník

Žák:

- ovládá pérování v 1. a 2. paralelní pozici, podřepy – měkce v kombinaci s pérováním
- zvládne české tance, např.: Skočná, Dřevák, Kalamajka, Po louce chodila – obřadní dívčí tanec, Plácavá
- doprovází tance zpěvem a dalšími výrazovými prostředky
- přesně a čistě provádí taneční kroky, jejich vazby a dokáže interpretovat taneční dílo dle charakteru a nálady jednotlivých lidových tanců

II. STUPEŇ:

1. - 4. ročník

Žák:

- provádí lidové tance Východních Čech a Podkrkonoší
- hlouběji chápe lidovou hudbu
- zvládá charakteristický styl provedení tanců
- využívá svých tanečních dovedností získaných během studia tanečního oboru a aplikuje je do předmětu „Lidový tanec“
- podílí se na tvorbě choreografií dle potřeb souboru Haverlanti

3.3.1 Studijní zaměření – Studium pro dospělé

Učební plán:

	Studium pro dospělé			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Současný tanec	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Současný tanec

1. ročník

Student:

- pracuje na správném držení těla, zlepšuje svou taneční techniku důkladným studiem tanečních technik soudobého tance, zvětšuje rozsah pohybu
- vnímá vnitřní prostor těla tanečníka (stavbu kostry, představu správného provedení pohybu)
- rozvíjí svou fantazii pomocí improvizace

2. ročník

Student:

- detailně propracovává všechny možnosti pohybu trupu, šíje, hlavy, horních a dolních končetin během provádění prostorových pohybových vazeb
- vlastní invencí zdokonaluje a obměňuje pohybové vazby a jejich prostorové ztvárnění

3. ročník

Student:

- vyjadřuje obsahovou rozdílnost vztahů
- ve skupině se vzájemně inspiruje ostatními studenty
- chápe formu a obsah choreografie
- pomocí improvizace rozvíjí svou fantazii a hledá vlastní pohybové vyjádření

4. ročník

Student:

- uplatňuje všechny získané poznatky ve složitějších kombinacích, v prostorových, dynamických i časových obměnách
- chápe vliv změny dynamiky na obsah a kvalitu pohybu a vyjadřuje tuto změnu
- pohybově ztvárňuje a vyjadřuje rozdílnost v kvalitě vztahů (partnerství, dominance atd.) i jejich kvantitě (duo, trio, skupina a jednotlivec atd.)

Vyučovací předmět – Taneční praxe

1. ročník

Student:

- aktivně spolupracuje na tvorbě choreografie a podílí se na návrhu kostýmů a rekvizit
- během improvizace je schopen vytvářet pohybové motivy a vazby vhodné k zařazení do připravované choreografie

2. ročník

Student:

- svými nápady obohacuje přípravu choreografie
- ovlivňuje své kolegy, dokáže s nimi aktivně spolupracovat a působit na ně svou osobností
- plnohodnotně obohacuje tvorbu díla

3. ročník

Student:

- je schopen kritiky, ale také je schopen kritiku přijmout
- diskutuje o daném uměleckém díle
- vnímá a chápe umělecké dílo ve všech jeho rozměrech
- obohacuje svými schopnostmi tvorbu choreografie a diskutuje o ní s pedagogem

4. ročník

Student:

- vybírá a rozlišuje vhodnou hudební předlohu pro zadané téma choreografie
- samostatně navrhuje koncept choreografie a aktivně spolupracuje na její realizaci a podílí se na návrhu kostýmů, rekvizit a scény
- pomáhá při realizaci vystoupení a je vzorem pro ostatní žáky

3.4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika literárně-dramatického oboru

Literárně-dramatický obor se zaměřuje na komplexní a harmonický rozvoj jedince v oblasti dramatické (herecké, mluvní, pohybové, slovesné, hudební, výtvarné a loutkářské). Rozvíjí individuální psychofyzické vlohy žáků a zároveň vede ke kolektivnímu citění, které je pro proces dramatické výchovy i jevištní uvedení konkrétního divadelního tvaru klíčové.

Studium vede k získání dovednosti kultivovaného, přirozeného a tvořivého projevu, u výjimečně nadaných jedinců je pak základem pro úspěšné složení přijímacích zkoušek na střední, vyšší odborné a vysoké umělecké školy. Literárně-dramatický obor vychovává z žáků budoucí amatérské (či profesionální) herce, moderátory, recitátory a vzdělané a náročné diváky a čtenáře.

Součástí výuky je i vhléd do historie dramatické a slovesné tvorby a návštěvy vybraných kulturních akcí a institucí.

Vzhledem k zaměření oboru se nabízí spolupráce s ostatními obory ZUŠ.

Výuka oboru je rozdělena na přípravné studium I. stupně, I. stupeň (7 ročníků), přípravné studium II. stupně a II. stupeň (4 ročníky).

3.4.1 Přípravné studium I. stupně

V přípravném studiu se pracuje zejména se základními principy jednoduché dramatické hry. Prostřednictvím rytmických, pohybových, uvolňovacích a mluvních cvičení učíme děti vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry.

Učební plán – jednoleté přípravné studium

Přípravná dramatická výchova	3
------------------------------	---

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Přípravná dramatická výchova

Žák:

- aktivně se účastní dramatické hry
- respektuje ostatní členy skupiny a reaguje na ně
- zvládá aktivity a hry s pravidly
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmus

3.4.2 Studijní zaměření – Dramatická tvorba

Během studia se žáci seznamují s dalšími principy dramatické hry, přičemž jejich schopnosti jsou rozvíjeny postupně od spontánní dětské aktivity směrem k ucelenému, samostatnému a kultivovanému projevu v běžné i divadelní komunikaci.

Je v nich pěstována snaha o souhru, komunikaci a spolupráci ve skupině.

Pomocí příběhů – pohádkových, fantaskních i skutečných životních rozvíjíme fantazii, empatii, kompetenci k řešení problémů i vztah k literatuře.

Učíme se vnímat a hodnotit umělecká díla a dávat je do souvislostí. Reflektujeme a hodnotíme práci druhých, ale dokážeme přijímat i konstruktivní kritiku své vlastní práce – nasloucháme druhým a respektujeme je.

Obsahem oboru je dramatická, pohybová, mluvní, literární a částečně i výtvarná a hudební výchova.

V průběhu studia mají rodiče možnost navštívit drobné výstupy – společně nazkoušená představení, jejichž cílem je i odbourání trémy před publikem a prezentace odvedené práce.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Dramatická tvorba

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- je schopen aktivně se účastnit dramatické hry a spolupracovat v ní s partnery
- zvládá cvičení a hry s pravidly
- zvládá jednoduchou hru s předmětem
- chápe základní rytmičnost pohybu, řeči, hudby a práci s jednoduchým nástrojem
- snaží se o správné držení těla a o správnou výslovnost hlásek
- respektuje ostatní členy kolektivu a upevňuje souhru mezi nimi

2. ročník

Žák:

- zvládne splnit svůj úkol v jednoduché etudě v kolektivní ukázkě
- zvládá vyjádřit své emoce prostřednictvím jednoduchých činností (výtvarných, dramatických a pohybových)
- aplikuje zástupnou rekvizitu
- usiluje o souhru s partnerem i kolektivem
- je schopen realizovat pohybovou improvizaci
- aktivně pracuje v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních

3. ročník

Žák:

- zvládne jednoduchý dramatický děj – svůj úkol v příběhu
- dokáže kultivovaně vyjádřit vlastní stanovisko k textu
- zapojuje se při tvorbě v kolektivu vlastními nápady a zároveň se učí respektovat sebe a celek
- v jednoduchých hrách zvládá základní směry pohybu v prostoru
- zvládá jednoduchou hru se zástupným textem a rekvizitou
- fixuje správné držení těla
- rozlišuje charakter jednotlivých postav

4. ročník

Žák:

- v kolektivní improvizaci zvládne spoluvytvořit jednoduchou dramatickou situaci, vztahy postav a řešení situace
- dokáže zachovat formu i při výměně rolí v jednoduché etudě nebo dramatizaci
- koordinuje pohyby se zvukem
- rozumí základním divadelním pojmům
- vytvoří jednoduchou etudu s loutkou
- v přednesu uplatňuje zvládnuté dechové a mluvní dovednosti
- dokáže v etudách navázat kontakt s partnerem a vyjádřit vztah, vědomě volí i jazykové prostředky

5. ročník

Žák:

- umí vytvořit dramatickou etudu s důrazem na jednání postavy a její úkol
- podporuje přátelské prostředí ve skupině, diskutuje o svých postojích a pocitech
- zvládne krátkou pohybovou i slovní improvizaci
- kultivovaně ústně i písemně formuluje myšlenky a názory
- pracuje s literárními a dramatickými pojmy – zná literární druhy a žánry
- respektuje prostor druhých
- empaticky reaguje na podněty druhých
- upevňuje návyky v mluvním projevu (dýchání, artiklace)

6. ročník

Žák:

- dokáže se tvořivě podílet na přípravě a realizaci menšího představení a zvládne v něm svůj úkol technický i umělecký
- zhodnotí výsledky své práce – pojmenuje své úspěchy a neúspěchy
- dokáže vytvořit i přijímat hodnocení druhých
- dokáže hledat vlastní námět, uplatňuje zvládnuté výrazové prostředky
- zvládne jednoduchý tanec či sestavu se zpěvem nebo jednoduchým hudebním nástrojem
- aktivně se podílí na dobrém klimatu v kolektivu

7. ročník

Žák:

- tvořivě se podílí na přípravě absolventského představení
- vnímá jednotlivé složky jevištního útvaru
- je schopen samostatně vytvořit etudu na vlastní námět
- je schopen okamžité improvizace
- zhodnotí dramatické i literární dílo
- rozlišuje typy divadel
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monolog, dialog)
- vědomě pracuje se správnou technikou dýchání a mluvení

Vyučovací předmět – Přípravná dramatická výchova před II. stupněm

Žák:

- podílí se na skupinovém úkolu – spoluvytváří základní dramatickou situaci
- udrží svou roli v jednoduché etudě – pohybové, hlasové i mluvní
- respektuje kolektiv a podílí se na pozitivním klimatu v něm
- zvládá jednoduchou improvizaci
- ovládá rytmus – hlasový i pohybový
- zvládá základní práci se zástupným předmětem nebo loutkou
- vědomě pracuje s dechem a hlasem
- orientuje se v základních divadelních pojmech

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- aktivně spoluvytváří divadelní tvar, chápe a udrží svou roli v něm
- zvládá ve skupině prosadit, ale i upozadit své vize a nápady ve prospěch celku
- rozvíjí schopnost srozumitelně vyjadřovat své pocity a myšlenky – ústně i písemně
- chápe stavbu jednoduché dramatické situace a dokáže s ní pracovat
- se seznamuje s literárními i dramatickými díly, dokáže je dělit žánrově
- osobitě rozvíjí vlastní tvůrčí potenciál
- se dovede zabývat prvky stylizace, nadsázky, zkratky
- dovede interpretaci obohatit osobním a osobitým přístupem
- zdokonaluje práci s pauzou, intonací, rytmem, podtextem apod.

2. ročník

Žák:

- umí použít verbální a neverbální komunikaci
- je schopen rozebrat a pochopit divadelní hru, vyjádření názorů na postavy, kostýmy, prostorové zpracování
- je schopen vnímat vzájemnou provázanost divadelních oborů – herectví, dramaturgie, režie, scénografie, hudba
- zvládá sebekritiku, reflexi a sebereflexi
- pracuje s námětem, tématem, myšlenkou spolu s divadelními prostředky je dokáže převést do podoby celistvé výpovědi
- umí propracovaněji vystavět etudu se smyslem pro temporytmus, gradaci, pointu
- je schopen dále rozvíjet autentický písemný projev
- dokáže vyhledat text vhodný pro interpretaci
- se dovede zabývat tematickou, kompoziční a jazykovou rovinou textu
- dokáže spolupracovat a uvědomovat si zodpovědnost za společné dílo

3. ročník

Žák:

- si uvědomuje co je pointa a pokouší se s ní pracovat
- rozvíjí svoji schopnost vytváření jevištních postav, hledá motivace jejich jednání a situací, v nichž se ocitají
- přijímá zodpovědnost za výsledek společné tvorby
- se aktivně podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (dramaturgie, hudba, režie, rekvizita, loutka apod.)
- udržuje a zvyšuje technickou úroveň přednesu
- dokáže vybrat vhodnou předlohu pro svou tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma ...)

4. ročník

Žák:

- uplatňuje zákonitosti struktury dramatického tvaru
- herecky vytvoří charakter postavy
- stylizuje se v daném žánru
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie)
- zařadí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí, je schopen pojmut téma a použité prostředky
- vyhodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení
- zvolí vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a svým způsobem je realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup)
- používá základní výrazové prostředky pro sdělování
- přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy

4 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou takoví žáci, kteří jsou diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou, speciálně pedagogickým centrem nebo dětským lékařem. Na základě žádosti rodičů může být žákovi zpravidla na jeden školní rok vytvořen individuální vzdělávací plán.

Pravidla pro tvorbu individuálního plánu upravuje vyhláška č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

5 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaní žáci jsou takoví žáci, kteří jsou diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem. Na základě žádosti rodičů může být žákovi vytvořen individuální vzdělávací plán, který škola zpracovává zpravidla na jeden školní rok.

Žákům s mimořádnými předpoklady pro umělecké studium je možné navýšit hodinovou dotaci a je jim umožněno častější vystupování na veřejnosti.

6 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

6.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady a způsob hodnocení žáků ZUŠ se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání. Žáci jsou hodnoceni známkou během školního roku, v pololetí a na konci školního roku čtyřmi stupni:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch je stanoven na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

Účel hodnocení:

- motivace žáka (k žákovi přistupujeme individuálně)
- informace pro rodiče
- uvědomění si pokroku
- srovnání s druhými

Způsoby hodnocení:

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen alespoň jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky. Žáky vedeme k sebehodnocení a sebekontrolě.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- individuální pokrok
- úroveň domácí přípravy
- zájem a aktivní přístup žáka

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení.

Učitel stanoví známku na základě:

- průběžné klasifikace
- úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebním plánu

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění učebních osnov pro I. či II. stupeň ZUŠ
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška dle platné legislativy

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

6.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

V oblasti vlastního hodnocení se ZUŠ Jilemnice řídí vyhláškou č. 15/2005 Sb., kterou se stanoví náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy.

ZUŠ na základě vyhlášky hodnotí tyto oblasti:

- podmínky ke vzdělávání, průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Vlastní hodnocení školy se zpracovává za období dvou školních roků. Návrh struktury vlastního hodnocení školy projedná ředitel školy s pedagogickou radou nejpozději do konce září školního roku, v němž se má vlastní hodnocení školy uskutečnit. Vlastní hodnocení školy se projedná v pedagogické radě do 31. října následujícího školního roku.