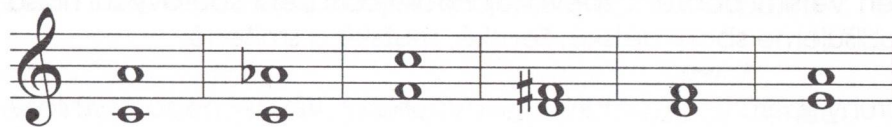


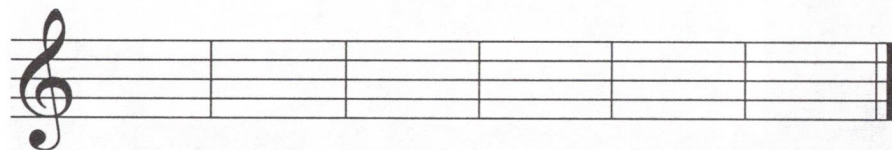
## 81. Intervaly

Doplň názvy čistých, velkých a malých intervalů.

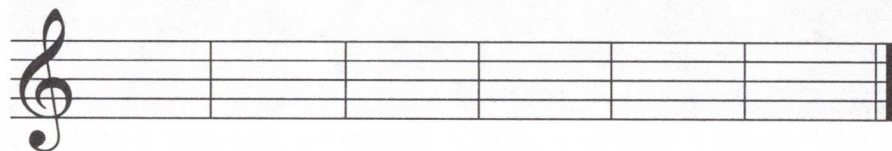


## 82. Durový a mollový kvintakord a jeho obraty

Doplň tónický kvintakord, sextakord a kvartsextakord.



F: T<sup>6</sup>    D: T<sup>4</sup><sub>2</sub>    A: T<sup>6</sup>    B: T<sup>5</sup>    E: T<sup>4</sup><sub>2</sub>    G: T<sup>6</sup>



d: T<sup>5</sup>    a: T<sup>5</sup>    g: T<sup>5</sup>    e: T<sup>5</sup>    c: T<sup>5</sup>    h: T<sup>5</sup>

Zakroužkuj akordy, které jsou správně.

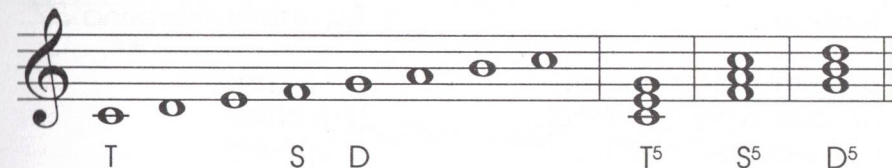


e: T<sup>6</sup>    d: T<sup>4</sup><sub>2</sub>    a: T<sup>4</sup><sub>2</sub>    d: T<sup>6</sup>    a: T<sup>6</sup>    e: T<sup>4</sup><sub>2</sub>

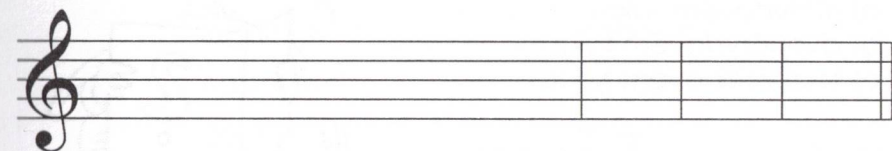
## 83. Hlavní kvintakordy

Tónický kvintakord (T<sup>5</sup>) je akord na prvním stupni ve stupnici. Subdominantní kvintakord (S<sup>5</sup>) je akord na čtvrtém stupni ve stupnici. Dominantní kvintakord (D<sup>5</sup>) je akord na pátém stupni ve stupnici.

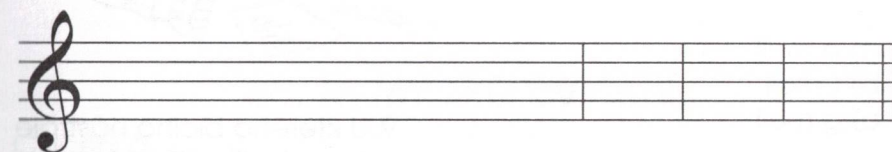
Stupnice C dur, tónický, subdominantní a dominantní kvintakord.



Napiš stupnici G dur a stupnici D dur, doplň tónický, subdominantní a dominantní kvintakord.



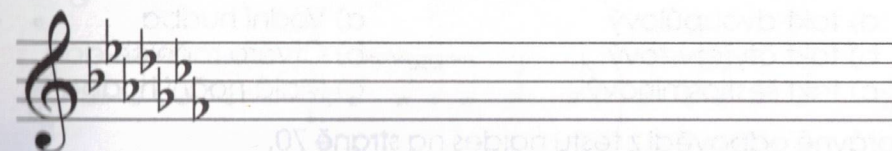
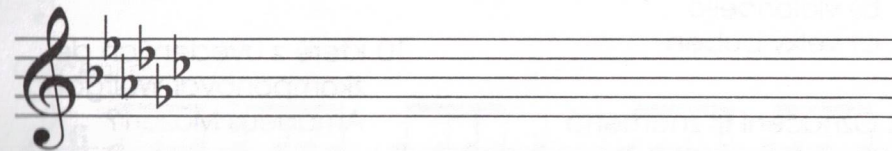
T<sup>5</sup>    S<sup>5</sup>    D<sup>5</sup>



T<sup>5</sup>    S<sup>5</sup>    D<sup>5</sup>

## 84. Stupnice Ges dur a Ces dur

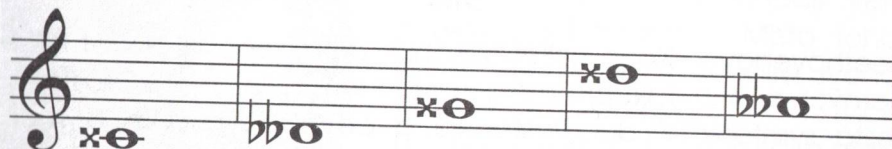
Doplň stupnici Ges dur a stupnici Ces dur.



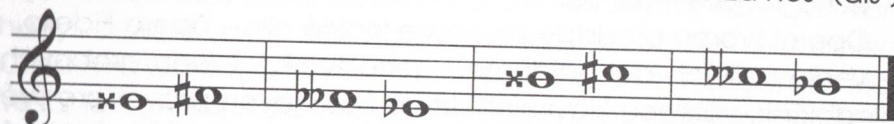
## 90. Enharmonická záměna

**Z** Enharmonicky zaměnit lze jakýkoliv tón. Dvakrát zvýšený tón cisis<sup>1</sup> můžeme enharmonicky zaměnit za d<sup>1</sup>. Dvakrát snižený tón deses<sup>1</sup> zaměníme za c<sup>1</sup>.

 K daným tónům doplň druhý tak, aby byly oba enharmonicky záměnné.



**Z** Dvakrát zvýšený tón eisis<sup>1</sup> můžeme enharmonicky zaměnit za fis<sup>1</sup> (nebo ges<sup>1</sup>). Dvakrát snižený tón ceses<sup>2</sup> zaměníme za hes<sup>1</sup> (ais<sup>1</sup>).

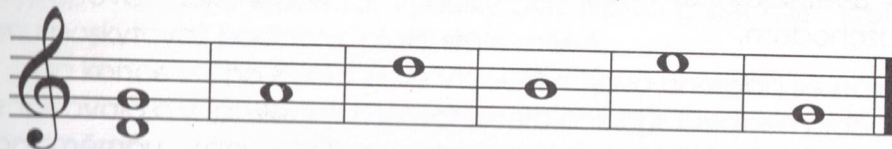


eisis<sup>1</sup> - fis<sup>1</sup>    feses<sup>1</sup> - es<sup>1</sup>    hisis<sup>1</sup> - cis<sup>2</sup>    ceses<sup>2</sup> - hes<sup>1</sup>

## 91. Intervally spodní

**Z** Spodní intervally tvoříme od daného tónu směrem dolů.

 Od daných tónů doplň spodní intervally. V prvním taktu máme vytvořit spodní čistou kvartu od tónu g<sup>1</sup>. Doplňme tón d<sup>1</sup>.

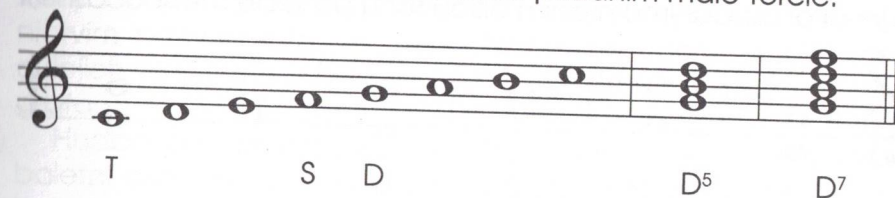


č. 4    v. 6    č. 8    v. 3    v. 7    č. 5

## 92. Dominantní septakord

Dominantní septakord je akord na pátém stupni ve stupnici. Vznikne z dominantního kvintakordu přidáním malé tercie.

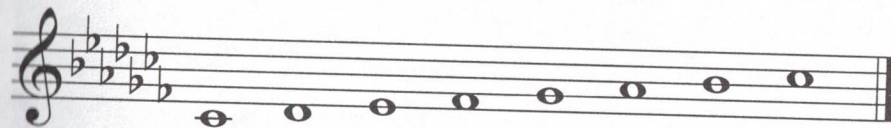
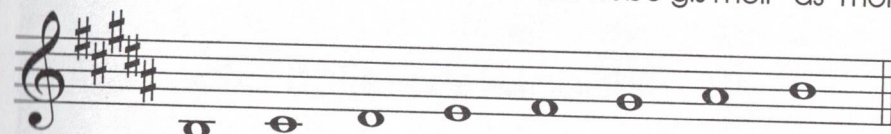
**Z**



## 93. Enharmonicky záměnné stupnice

Některé stupnice mají různá jména a předznamenání, avšak zní naprosto stejně (například H dur - Ces dur nebo gis moll - as moll).

**Z**



K názvům stupnic doplň enharmonicky záměnné.

H dur \_\_\_\_\_ Fis dur \_\_\_\_\_ Cis dur \_\_\_\_\_

gis moll \_\_\_\_\_ dis moll \_\_\_\_\_ ais moll \_\_\_\_\_

## 94. Intervally v akordech

Přečti dané akordy a urči tóninu. Z jakých intervalů se akord skládá? Urči velké a malé tercie. Jaký interval tvoří krajní tóny?

